

A black and white close-up portrait of a woman with voluminous, dark, curly hair. She is looking upwards and to the right with a slight smile. Her makeup is dramatic, featuring large, dark eye makeup and full, dark lips. She is wearing large hoop earrings. The background is a soft, out-of-focus grey.

# WANNENES

DALLE COLLEZIONI DI  
**GINA LOLLOBRIGIDA**

ARREDI | GIOIELLI | OROLOGI | OGGETTI D'ARTE

GENOVA, 28-29 MAGGIO 2024



**G**ina Lollobrigida all'interno della sua villa romana contornata da alcune opere presenti in questa vendita tra cui un bellissimo stipo siciliano con coralli del XVII-XVIII secolo (lotto 114), sotto un grande bacile cinese in bronzo e smalti cloisonné (lotto 49), una coppia di candelabri francesi in bronzo dorato (lotto 107) e una copia del XVIII-XIX secolo della natura morta di Jan Davids De Heem (lotto 141). Sulla sinistra due icone russe raffiguranti la Vergine di Kaluga e la Natività (lotti 293 e 295)



# DALLE COLLEZIONI DI GINA LOLLOBRIGIDA

ARREDI, GIOIELLI, OROLOGI, OGGETTI D'ARTE

GENOVA, 28-29 MAGGIO 2024

FURNITURE, CERAMICS, SCULPTURES, WORKS OF ART

GENOVA, 28-29 MAY 2024



#### ASTA - AUCTION

Genova  
Villa Carrega Cataldi  
Via Albaro, 11

#### MARTEDÌ 28 MAGGIO

Tuesday 28 May

Prima tornata  
Ore 14.00 lotti 1 - 410  
First session  
at 2.00 pm lots 1 - 410



#### MERCOLEDÌ 29 MAGGIO

Wednesday 29 May

Seconda tornata  
Ore 15.00 lotti 411 - 707  
Second session  
at 3.00 pm lots 411 - 707

#### ESPOSIZIONE - VIEWING

Genova  
Villa Carrega Cataldi  
Via Albaro, 11

#### SABATO 25 MAGGIO

Ore 10-13 - 14-18  
Saturday 25 May  
10 am to 1pm - 2 pm to 6 pm

#### DOMENICA 26 MAGGIO

Ore 10-13 - 14-18  
Sunday 26 May  
10 am to 1 pm - 2 pm to 6 pm

#### LUNEDÌ 27 MAGGIO

Ore 10-13 - 14-18  
Monday 27 May  
10 am to 1pm - 2 pm to 6 pm

## WANNENES

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo.  
I lotti potranno essere ritirati a partire da Giovedì 30 Maggio **esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097**  
Taking part in the auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.  
The lots may be collected from Thursday 30 May **by telephone appointment calling +39 010 2530097**

## SEDI

GENOVA	MILANO	ROMA	TORINO	MONTE CARLO
Villa Carrega Cataldi Via Albaro 11 16145 Genova +39 010 2530097	Palazzo Recalcati Via Amedei, 8 20123 Milano +39 02 72023790	Palazzo Sabbatini Via F. P. de Calboli, 6 00195 Roma +39 06 69200565	Casa Ponzio-Vaglia Via Giolitti, 45/C 10123 Torino +39 011 0816100	Villa Celine 6, Avenue Saint Michel 98000 Monaco +377 99 90 4626

## BOARD

**GUIDO WANNENES**  
Amministratore Unico Wannenes Casa d'Aste  
g.wannenes@wannenesgroup.com

**STEFANO DELLA CROCE DI DOJOLA**  
Direttore Finanziario Wannenes Casa d'Aste  
s.dellacroce@wannenesgroup.com

**FABIO TIOZZO**  
Amministratore Unico Wannenes Monaco  
f.tiozzo@wannenesgroup.com

**MAURIZIO PIUMATTI**  
Direttore Generale Wannenes Casa d'Aste  
m.piumatti@wannenesgroup.com

**ANDREA JACOPO FAVA**  
Wannenes Properties  
aj.fava@wannenesgroup.com

**LUCA MELEGATI**  
Direttore Milano Wannenes Casa d'Aste  
l.melegati@wannenesgroup.com

## STAFF

**Giulia Wannenes**  
Total Quality  
g.checcucci@wannenesgroup.com

**Adele Occhetti**  
Assistenza Clienti Genova  
a.occhetti@wannenesgroup.com

**Martina Pastor**  
Assistenza Clienti Genova  
m.pastor@wannenesgroup.com

**Erica Caldaroni**  
Assistenza Clienti Milano  
e.caldaroni@wannenesgroup.com

**Ekaterina Gulyakina**  
Assistenza Clienti Monaco  
info.monaco@wannenesgroup.com

**Luca Redenti**  
Responsabile Sala d'Asta

**Gianluca Cuneo**  
Spedizioni e Ritiri Genova

**Chiara Guiducci**  
Responsabile Assistenza Clienti  
c.guiducci@wannenesgroup.com

**Nicole Balestrero**  
Assistenza Clienti Genova  
n.balestrero@wannenesgroup.com

**Ilaria De Pian**  
Assistenza Clienti Milano  
i.depian@wannenesgroup.com

**Anna Maria Giarrusso**  
Assistenza Clienti Roma  
a.giarrusso@wannenesgroup.com

**Barbara Baiardi**  
Amministrazione  
b.baiardi@wannenesgroup.com

**Giulia Guccione Prata**  
Servizio Valutazioni  
valutazioni@wannenesgroup.com

**Yuri Lo Nobile**  
Spedizioni e Ritiri Genova

**Alessandro Vigo**  
ICT Manager  
a.vigo@wannenesgroup.com

**Camilla Aloï**  
Assistenza Clienti Genova  
info@wannenesgroup.com

**Carola Antonioli**  
Assistenza Clienti Milano  
c.antonioli@wannenesgroup.com

**Alessandra Zanoglio**  
Assistenza Clienti Torino  
a.zanoglio@wannenesgroup.com

**Luciana Moratti Colonna**  
Amministrazione  
l.moratti@wannenesgroup.com

**Lorenzo Colonna**  
Spedizioni e Ritiri Genova

**Dan Ungureanu**  
Spedizioni e Ritiri Milano

## MARKETING & COMUNICAZIONE

**RAFFAELE BOCCHETTI**  
Responsabile Marketing & Comunicazione  
r.bocchetti@wannenesgroup.com

**LUCA VIOLO**  
Media & Comunicazione  
l.violo@wannenesgroup.com

## ASSOCIATI

**Lombardia**  
Benedetta Gallizia di Vergano  
+39 347 9023645  
b.gallizia@wannenesgroup.com

**Veneto**  
Christiane d'Albis  
+39 338 9339811  
c.dalbis@wannenesgroup.com

**Piemonte**  
Chiara Benevolo Caroni  
+39 351 0687570  
c.benevolo@wannenesgroup.com

**Francia**  
Claudia Pucci di Benisichi  
+33 607 868050  
c.pucci@wannenesgroup.com

**Toscana**  
Cecilia Brunner Muratti  
+39 335 6237244  
c.brunnermuratti@wannenesgroup.com

**INFORMAZIONI RIGUARDANTI  
QUESTA VENDITA**  
AUCTION ENQUIRIES  
AND INFORMATION

**ESPERTI**  
SPECIALISTS IN CHARGE

**Arredi e Oggetti d'Arte**  
Mauro Tajocchi  
m.tajocchi@wannenesgroup.com

**Argenti, Avori, Icone**  
Tommaso Teardo  
t.teardo@wannenesgroup.com

**Gioielli**  
Teresa Scarlata  
t.scarlata@wannenesgroup.com  
Benedetta Romanini  
b.romanini@wannenesgroup.com

**Dipinti Antichi**  
Antonio Gesino  
a.gesino@wannenesgroup.com  
Margherita Calabrò  
m.calabro@wannenesgroup.com

**Asian Art**  
Alessandra Pieroni  
a.pieroni@wannenesgroup.com

**Orologi**  
Giacomo Cora  
g.cora@wannenesgroup.com

**Arte Moderna**  
Guido Vitali  
g.vitali@wannenesgroup.com  
Pier Matteo Carnaroli  
p.carnaroli@wannenesgroup.com

**AMMINISTRAZIONE  
VENDITORI - COMPRATORI**  
PAYMENT BUYERS - SELLERS  
Barbara Baiardi  
Luciana Moratti Colonna  
+39 010 2530097  
amministrazione@wannenesgroup.com

**ASSISTENZA CLIENTI**  
CLIENT SERVICES  
Chiara Guiducci  
c.guiducci@wannenesgroup.com  
Adele Occhetti  
a.occhetti@wannenesgroup.com

**COMMISSIONI D'ACQUISTO  
OFFERTE TELEFONICHE**  
ABSENTEE BIDS  
PHONE BIDS  
bids.genova@wannenesgroup.com

**RISULTATI D'ASTA**  
AUCTION RESULTS  
info@wannenesgroup.com

**STATO DI CONSERVAZIONE**  
CONDITION REPORT

**Arredi e Oggetti d'Arte**  
arredi@wannenesgroup.com  
**Argenti, Avori, Icone**  
argenti@wannenesgroup.com  
**Gioielli**  
gioielli@wannenesgroup.com  
**Dipinti Antichi**  
dipintiantichi@wannenesgroup.com  
**Asian Art**  
asian@wannenesgroup.com  
**Orologi**  
orologi@wannenesgroup.com

lotto 132



**ARGENTI, AVORI, ICONE  
E OGGETTI D'ARTE RUSSA**  
Tommaso Teardo  
t.teardo@wannenesgroup.com



DEPARTMENT



**CLASSIC & SPORTS CARS**  
Damiano Fianco  
d.fianco@wannenesgroup.com

**ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA**  
Guido Vitali  
g.vitali@wannenesgroup.com



**CLASSIC & SPORTS CARS**  
Nicola Pascal (consulente)  
n.pascal@wannenesgroup.com

**ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA**  
Pier Matteo Carnaroli  
p.carnaroli@wannenesgroup.com



**DESIGN**  
Andrea Schito  
a.schito@wannenesgroup.com

**CERAMICHE E VETRI**  
Luca Melegati  
l.melegati@wannenesgroup.com



**DESIGN**  
Giacomo Abate  
g.abate@wannenesgroup.com

**CERAMICHE E VETRI**  
Francesco Marchiaro  
Junior specialist  
f.marchiaro@wannenesgroup.com



**LUXURY VINTAGE**  
Entela Cela Musolesi  
moda@wannenesgroup.com

**MOBILI, SCULTURE E OGGETTI D'ARTE**  
Mauro Tajocchi  
m.tajocchi@wannenesgroup.com



**ASIAN ART**  
Alessandra Pieroni  
a.pieroni@wannenesgroup.com

**DIPINTI ANTICHI**  
Antonio Gesino  
a.gesino@wannenesgroup.com



**LIBRI RARI E MANOSCRITTI**  
Riccardo Crippa  
r.crippa@wannenesgroup.com

**DIPINTI DEL XIX SECOLO**  
Rosanna Nobilitato  
r.nobilitato@wannenesgroup.com



**MONETE E MEDAGLIE  
FILATELIA**  
Maurizio Piumatti  
m.piumatti@wannenesgroup.com

**DIPINTI ANTICHI  
DIPINTI DEL XIX SECOLO**  
Margherita Calabrò  
Junior Specialist  
m.calabro@wannenesgroup.com



**WINE & SPIRITS**  
Luca Giordana  
l.giordana@wannenesgroup.com

**GIOIELLI**  
Benedetta Romanini  
b.romanini@wannenesgroup.com



**OROLOGI DA POLSO  
OROLOGI DA TASCA E PENDOLERIA**  
Giacomo Cora  
g.cora@wannenesgroup.com

**GIOIELLI**  
Teresa Scarlata  
t.scarlata@wannenesgroup.com



**OROLOGI DA POLSO**  
Michele Rosa  
m.rosa@wannenesgroup.com

**TAPPETI E TESSUTI ANTICHI**  
David Sorgato  
d.sorgato@wannenesgroup.com



**MANIFESTI D'EPOCA**  
Giuseppe Moraglia  
g.moraglia@wannenesgroup.com

FIRST SESSION

TUESDAY 28 MAY 2024 AT 2.00PM  
LOTS 1 - 410

PRIMA TORNATA

MARTEDÌ 28 MAGGIO 2024 ORE 14.00  
LOTTI 1 - 410

New York, 1966, Gina Lollobrigida  
assieme a Salvador Dalí

I LOTTI DI QUESTA COLLEZIONE E SESSIONE (1-410) SARANNO PROPOSTI A LIBERA OFFERTA. POTRANNO ESSERE ACCETTATE,  
OLTRE ALLE OFFERTE IN SALA, OFFERTE SCRITTE, TELEFONICHE E BID ON LINE.

THE LOTS IN THIS COLLECTION AND SESSION (1-410) ARE AUCTIONED BY FREE BIDDING. WE WILL ACCEPT BIDS IN THE SALEROOM,  
ABSENTEE, TELEPHONE AND ON LINE BIDS.

# DALLE COLLEZIONI DI GINA LOLLOBRIGIDA

## LOTTI 1 - 410

**C**on questo catalogo abbiamo l'onore di presentare un'asta davvero speciale che celebra la carriera ed il talento di una delle più grandi attrici italiane. Gina Lollobrigida è stata un'icona internazionale, una stella che ha illuminato il grande schermo con le sue interpretazioni memorabili. Ha lavorato con i più grandi registi e attori del nostro tempo, guadagnandosi un posto d'onore nella storia del cinema italiano.

A segnare il suo esordio, caratterizzato subito da uno stile e un sex appeal unici e personali, è stato Pane, amore e fantasia di Luigi Comencini, dove la sua interpretazione della Bersagliera - una ragazza di paese semplice e romantica ma decisa e risoluta - diventa un punto di riferimento nella sua carriera. Il suo nome compare accanto alle più grandi star dell'epoca, tra cui John Huston, Humphrey Bogart, Burt Lancaster, Anthony Quinn e Sean Connery.

L'attrice ebbe poi una parallela carriera di reporter, arrivando ad intervistare persino Fidel Castro, oltre a dedicarsi alla fotografia e alla scultura. Una donna certamente forte e decisa, eccellente simbolo della bellezza e della femminilità italiana.

Tra i lotti in asta si possono trovare:

- Oggetti preziosi e souvenir raccolti durante i suoi viaggi in tutto il mondo, che riflettono la sua curiosità e il suo amore per le diverse culture;
- Fotografie artistiche che la ritraggono in momenti iconici della sua carriera e della sua vita privata, offrendo uno sguardo intimo sulla sua personalità e il suo fascino;
- Quadri e sculture che arredavano la sua villa sull'Appia antica e che rivelano la sua passione per l'arte e la sua sensibilità creativa;
- Gioielli ed altri oggetti preziosi che appartenevano alla sua collezione personale, simboli di eleganza e raffinatezza;
- Memorabilia cinematografici a testimonianza della sua carriera sfavillante.

Ogni lotto racconta una storia, un momento della sua carriera, un incontro fatto durante la sua vita straordinaria.

Vi invitiamo a sfogliare le pagine di questo catalogo e a scoprire tutti i tesori che racchiude. Che siate un ammiratore di Gina Lollobrigida o semplicemente un appassionato di cinema, siamo sicuri che troverete qualcosa che vi affascinerà.

Non ci resta dunque che augurarvi una buona asta e che la migliore offerta vinca!

Daniela De Lauro





Gina Lollobrigida ad una serata di gala  
con indosso una collana di perle, rubini e diamanti  
(lotto 1)

1.  
**COLLANA CON PERLE COLTIVATE, RUBINI E DIAMANTI**  
Peso g 151,0 circa, lunghezza cm 38,0 circa  
A CULTURED PEARL, RUBY AND DIAMOND NECKLACE

2.  
**SPILLA IN SMALTO, ROSE DI DIAMANTE, PERLE DI FIUME E VETRI VERDI**  
peso g 19,5 circa, misure cm 3,6x3,6 circa  
A MULTICOLOR ENAMEL, ROSE CUT DIAMOND, FRESH WATER PEARL AND GREEN GLASS, THE PIN BROOCH  
IN METAL

3.  
**SPILLA CON PIETRE DI COLORE**  
Peso g 108,5 circa, misure cm 7,5x7,1 circa  
A COLORED SEMI PRECIOUS STONE BROOCH

4.  
**SPILLA IN CRISTALLO DI ROCCA, RUBINI E DIAMANTI**  
Peso g 18,50 circa, diametro cm 4,9 circa  
A ROCK CRYSTAL, RUBY AND DIAMOND BROOCH

5.  
**ANELLO IN ORO 9KT CON OPALE NERO E DIAMANTI**  
Peso g 11,00 circa, misura anello 14; accompagnato da certificato I.G.N  
A 9KT GOLD, BLACK OPAL AND DIAMOND RING

6.  
**COLLANA IN ORO, DITTA MARCHISIO**  
Peso g 100,0 circa, lunghezza cm 43,4 circa  
A GOLD NECKLACE, BY DITTA MARCHISIO

7.  
**PORTA PILLOLE IN ORO**  
Peso g 21,5 circa, misure cm 3,1x4,4 circa  
A GOLD PILL BOX

8.  
**COLLANA IN ORO 21 KT**  
Peso g 55,0 circa, lunghezza cm 43,2 circa  
A 21KT GOLD NECKLACE







9.  
**BRACCIALE IN ORO, ORO 14KT E CHARMS CON PIETRE SEMI PREZIOSE**  
Peso totale g 141,0 circa, lunghezza cm 20,0 circa  
AN 18KT AND 14KT GOLD AND SEMI PRECIOUS STONES BRACELET WITH CHARMS



10.  
**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI CON CORALLO**  
Peso totale g 23,5 circa, lunghezza cm 9,1 circa  
A PAIR OF CORAL EAR PENDANTS (2)



11.  
**COLLANA IN ORO E RADII DI RUBINI**  
Peso g 35,0 circa, lunghezza cm 44,5 circa  
A GOLD AND RUBY ROOTS NECKLACE



12.  
**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO E CORALLO**  
Peso totale g 27,0 circa, misure cm 6,1x1,6 circa  
A PAIR OF GOLD AND CORAL EAR PENDANTS (2)



13.  
**PENDENTE CON CORALLO E DIAMANTI**  
Peso g 51,5 circa, misure cm 7,0x5,4 circa  
A CORAL AND DIAMOND PENDANT



14.  
**PENDENTE IN ORO E DIAMANTI, FIRMATO PIAGET**  
Peso g 9,5 circa, misure cm 3,9x2,1 circa  
A GOLD AND DIAMOND PENDANT, SIGNED PIAGET



15.  
**PAIO DI ANELLI UNO IN ORO E L'ALTRO IN ARGENTO RAFFIGURANTI SCENE EROTICHE**  
Peso totale g 32,5 circa, misure anelli 12; punzone 750  
A PAIR OF GOLD AND SILVER EROTIC DESIGN RINGS (2)



16.  
**BRACCIALE CON PIETRE SEMI PREZIOSE COLORATE**  
Peso g 62,5 circa, lunghezza cm 8,0 circa  
A COLORED SEMI PRECIOUS STONES BRACELET

Gina Lollobrigida in una foto del 1958  
con al polso un bracciale in oro e charms  
(lotto 9)



Londra, 1974, Gina Lollobrigida promuove il suo libro di fotografie "Italia mia" con indosso un orologio Seiko da uomo, dono di Fidel Castro (lotto 23) e i suoi caratteristici due anelli in oro e argento con scene erotiche (lotto 15)



17.  
**ANELLO IN ORO, SMERALDO E DIAMANTI**  
Peso g 17,0 circa, misura anello 15; con certificato gemmologico I.G.N.  
A GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING

18.  
**BRACCIALE CONTRARIE' IN ORO, CRISTALLO DI ROCCA E DIAMANTI**  
Peso g 96,5 circa, diametro cm 6,2 circa  
A GOLD, ROCK CRYSTAL AND DIAMOND BANGLE

19.  
**SPILLA CON PIETRE SEMI PREZIOSE, SMALTO VERDE, ROSSO E PERLE DI FIUME, FIRMATO PERCOSSI PAPI POUR RANIERI**  
Peso g 63,5 circa, misure cm 11,9x6,1 circa  
A SEMI PRECIOUS STONE, GREEN, RED ENAMEL AND FRESHWATER PEARL, SIGNED PERCOSSI PAPI POUR RANIERI

20.  
**PENDENTE IN ORO E DIAMANTI, FIRMATO PIAGET**  
Peso g 81,0 circa, misure cm 6,3x4,9 circa; numerato 916.6 0150  
A GOLD AND DIAMOND PENDANT, SIGNED PIAGET

21.  
**PIAGET, OROLOGIO DA POLSO DA DONNA IN ORO 18K E DIAMANTI, SVIZZERA 1978**  
Orologio personalizzato, nel retro è indicata la scritta "Monte Carlo 1978"; lunghezza 198 mm, peso 69,8 g.  
PIAGET, 18K YELLOW GOLD AND DIAMONDS LADY WRISTWATCH, SWITZERLAND 1978

22.  
**PIAGET, OROLOGIO DA POLSO DA DONNA IN ORO 18K E DIAMANTI, SVIZZERA 1980 CIRCA**  
Lunghezza 180 mm, peso 61,7 g circa  
PIAGET, A YELLOW GOLD AND DIAMONDS, LADY WRISTWATCH, SWITZERLAND 1980 CIRCA

23.  
**SEIKO, OROLOGIO DA POLSO DA UOMO IN TITANIO, OROLOGIO DI FIDEL CASTRO**  
cassa in titanio 37x41 mm, personalizzazione "a Gina con ammirazione", "Fidel Castro", quadrante a LCD, movimento al quarzo, cinturino in titanio  
SEIKO, A TITANIUM QUARTS WRISTWATCH, "FIDEL CASTRO"





24.  
COPPIA DI GIRANDOLES IN BRONZO DORATO E CRISTALLO, INIZIO DEL XX SECOLO  
Alt. cm 83, diam. cm 83  
A PAIR OF GILT BRONZE AND CRYSTAL GIRANDOLES, EARLY 20TH CENTURY (2)



25.  
SCRITTOIO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN MOGANO, FINE DEL XIX SECOLO  
Le serrature marchiate Lever  
Alt. cm 73 (alt. totale, cm 95,5), larg. cm 137, prof. cm 68  
Il piano, cm 88X45  
A MAHOGANY VENEERED WRITING DESK, LATE 19TH CENTURY



26.  
TAVOLO SCRITTOIO IN LEGNO DI NOCE, XIX SECOLO  
Alt. cm 80, larg. cm 145, prof. cm 78  
A WALNUT WRITING TABLE, 19TH CENTURY



27.  
TAVOLO DA SALOTTO IN LEGNO SCOLPITO E PATINATO, XIX-XX SECOLO  
Alt. cm 40, larg. cm 107, prof. cm 47  
A CARVED AND PATINATED WOOD COFFEE TABLE, 19TH-20TH CENTURY



28.  
DUE TAVOLI DA SOLOTTO IN LEGNO DI NOCE INTAGLIATO, XX SECOLO  
Alt. cm 43,5, larg. cm 125, prof. cm 62  
TWO CARVED WALNUT COFFEE TABLE, 20TH CENTURY (2)



29.  
TAVOLO IN LEGNO DI QUERCIA, NORD EUROPA, XVIII SECOLO  
Alt. cm 76, larg. cm 133 (aperto, cm 242), prof. cm 71,5  
A NORTH EUROPEAN OAK WOOD TABLE, 18TH CENTURY



30.  
DIVANO A TRE POSTI IN LEGNO DI FAGGIO PATINATO, XX SECOLO  
Alt. cm 90, larg. cm 214, prof. cm 90 (la seduta, alt. cm 45)  
A BEECH TREE PATINATED SOFA, 20TH CENTURY



31.  
COPPIA DI GRANDI PANNELLI SU SETA DIPINTA, XVIII SECOLO  
Cm 290X223,5 (la cornice, cm 297X230)  
A PAIR OF LARGE PAINTED SILK PANELS, 18TH CENTURY (2)





32.  
GRANDE SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO  
Alt. cm 310, larg. cm 185 (la luce, cm 234x135)  
A LARGE CARVED AND GILT WOOD MIRROR, FIRST HALF 19TH CENTURY

33.  
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO  
Numerate nel retro 11580  
Alt. cm 65, larg. cm 40, prof. cm 27  
A PAIR OF FRENCH GILT BRONZE APPLIQUES, 19TH CENTURY (2)



34.  
TRE GRANDI COMPOSIZIONI FLOREALI IN GIADA E VASI IN BRONZO CLOISSONNÈ, CINA, XX SECOLO  
Alt. massima cm 44,5, larg. massima cm 50  
THREE LARGE HARD STONE TREES IN BRONZE CLOISSONNÈ VASES, CHINA, 20TH CENTURY (3)



35.  
GRANDE PIATTO DA PARATA IN METALLO SBALZATO DORATO, ARTE MEDIO-ORIENTALE DEL XIX SECOLO  
Alt. cm 3, diam. cm 27,5  
A LARGE ORIENTAL GILT METAL PLATE, 19TH CENTURY



36.  
GRANDE PIATTO IN OTTONE SBALZATO, ARTE MEDIO-ORIENTALE DEL XIX-XX SECOLO  
Alt. cm 4,5, diam. cm 78  
A LARGE ORIENTAL METAL PLATE, 19TH-20TH CENTURY



37.  
DUE GRANDI VASI IN BRONZO CLOISSONNÈ CON RAMAGE FLOREALI IN PIETRE DURE, CINA, XX SECOLO  
Alt. cm 70, larg. cm 40  
TWO LARGE BRONZE CLOISSONNÈ VASES WITH DIFFERENT HARDSTONES FLOWERED BRANCHES, CHINA, 20TH CENTURY (2)



38.  
COPPIA DI VASI IN MAIOLICA POLICROMA, FORNACE DI DELFT, XIX SECOLO  
Segnature di fornace e di collezione  
Alt. cm 74, larg. cm 36  
A PAIR OF DELFT MAIOLICA COVERED VASES, 19TH CENTURY(2)



39.  
COPPIA DI GRANDI POTICHES CON COPERCHIO IN PORCELLANA SMALTATA ROSSO SANGUE DI BUE, CINA, TARDA DINASTIA QING, MARCHIO ALLA BASE  
Alt. cm 74, larg. cm 33  
A LARGE PAIR OF RED ENAMELLED PORCELAIN POTICHES AND COVERS, CHINA, LATE QING DYNASTY, MARK AT THE BASES (2)



40.  
SET DA CAMINO IN BRONZO E METALLO DORATO, XIX-XX SECOLO  
Gli attrezzi, alt. cm 72, larg. cm 34, prof. cm 26  
Il parafiamma, alt. cm 73,5, larg. cm 110  
Il contenitore, alt. cm 40, larg. cm 32,5  
A GILT BRONZE AND METAL FIREPLACE SET, 19TH-20TH CENTURY (6)





Henry Kissinger,  
ex segretario  
di stato americano,  
assieme a Gina Lollobrigida



41.  
**LOTTO DI TRE FREGI DIVERSI, XIX-XX SECOLO**  
 I due in metallo, alt. cm 50, larg. cm 100  
 Il singolo in legno, alt. cm 55, larg. cm 159  
 THREE DIFFERENT FRIEZES, 19TH-20TH CENTURY (3)



42.  
**COPPIA DI CASSONI IN LEGNO DI CANFORA, ARTE ORIENTALE, XX SECOLO**  
 Il maggiore, alt. cm 61, larg. cm 101, prof. cm 50,5  
 Il minore, alt. cm 59,5, larg. cm 101, prof. cm 50,5  
 PAIR OF ORIENTAL CAMPHOR CASSONI, 20TH CENTURY (2)



43.  
**FORNITURA DA SALOTTO IN LEGNO DI NOCE, FRANCIA, XVIII SECOLO**  
 Le poltrone, alt. cm 29, larg. cm 74, prof. cm 70  
 Le sedie, alt. cm 91, larg. cm 56, prof. cm 62  
 A FRENCH WALNUT SITTING ROOM SET, 18TH CENTURY (5)



44.  
**COPPIA DI TAVOLINI DA SALOTTO IN LEGNO DIPINTO, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 45, larg. cm 71, prof. cm 52  
 Il marmo, cm 47,5X44,5  
 A PAIR OF PAINTED WOOD COFFEE TABLES, 18TH CENTURY (2)



45.  
**PANCA DA ANDRONE IN LEGNO DIPINTO, XIX-XX SECOLO**  
 Alt. cm 147,5, larg. cm 136,5, prof. cm 30,5  
 A PAINTED WOOD BENCH, 19TH-20TH CENTURY



46.  
**COPPIA DI TAVOLI DA SALOTTO IN LEGNO DI NOCE, XX SECOLO**  
 Alt. cm 53, larg. cm 126, prof. cm 62  
 A PAIR OF WALNUT COFFEE TABLES, 20TH CENTURY (2)



47.  
**COPPIA DI SGABELLI IN LEGNO DI NOCE SCOLPITO, XVII SECOLO**  
 Alt. cm 50, larg. cm 72, prof. cm 49 (la seduta, cm 47X49)  
 A PAIR OF SCULPTED WALNUT STOOLS, 17TH CENTURY (2)



48.  
**VALENTINO PANCIERA detto BESAREL (bottega di)**  
 (Astragal di Zoldo, 1829 - Venezia, 1902)  
 Coppia di poltrone in legno scolpito e patinato, Veneto, seconda metà del XIX secolo  
 Alt. cm 123, larg. cm 93, prof. cm 87  
 A PAIR OF VENETO CARVED AND PATINATED WOOD ARMCHAIRS, BY BESAREL'S WORKSHOP, SECON HALF OF 19TH CENTURY (2)



lotto 48



49.  
**GRANDE BACILE LOBATO IN BRONZO CLOISSONÈ, CINA, XX SECOLO, MARCHIO APOCRIFO QIANLONG**  
 Diam. cm 57, alt. cm 10  
 A LARGE BRONZE CLOISSONNE' LOBED CHARGER, CHINA, 20TH CENTURY, APOCRYPHAL QIANLONG MARK



50.  
**TAVOLO DA SALOTTO IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, XX SECOLO**  
 Alt. cm 55, larg. cm 84, prof. cm 90 (il piano, cm 86X66X80)  
 A LACQUERED AND PAINTED WOOD COFFEE TABLE, 20TH CENTURY



51.  
**POLTRONA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E ARGENTATO, PROBABILMENTE SPAGNA, XVII SECOLO**  
 Alt. cm 87, larg. cm 78, prof. cm 61  
 A CARVEDM LACQUERED AND SILVERED ARMCHAIR, PROBABLY SPAIN, 17TH CENTURY;



52.  
**SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 122, larg. cm 129 (la luce, cm 95X117)  
 A FRENCH CARVED AND GILT WOOD MIRROR, 19TH CENTURY



53.  
**QUATTRO POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, FRNCIA, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 94,5, larg. cm 63, prof. cm 63  
 FOUR FRENCH WALNUT ARMCHAIRS, 18TH CENTURY (4)



54.  
**CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 84,5, larg. cm 130,5, prof. cm 50  
 A CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD CONSOLE, 18TH CENTURY



55.  
**COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE SCOLPITO, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 109, larg. cm 66, prof. cm 73  
 A PAIR OF WALNUT SCULPTED ARMCHAIRS, 18TH CENTURY



56.  
**CREDENZA A DUE CORPI IN LEGNO LACCATO,REGNO DELLE DUE SICILIE, XVII-XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 256, larg. cm 187,5, prof. cm 56 (l'alzata, prof. cm 30)  
 A KINGDOM OF THE TWO SICILIES BUREAU WITH CABINET, 17TH-18TH CENTURY





57.  
**SET DI SEI BICCHIERI IN ARGENTO, PADOVA, XX SECOLO**  
 Alt. cm 13,5, diam. cm 10; peso totale gr 760  
 A SET OF SIX ITALIAN SILVER BEAKERS, PADUA, 20TH CENTURY (6)



58.  
**SECCHIELLO PER IL GHIACCIO IN ARGENTO, PARIGI, XX SECOLO, ORAFO CARTIER, CON DEDICA A GINA DEL 1980**  
 unito AD UN WINE COOLER IN ARGENTO, MILANO, XX SECOLO, ORAFO MIRACOLI  
 Alt. cm 14, larg. cm 16; peso gr 540 - Alt. cm 26, larg. cm 26; peso gr 1780  
 A FRENCH SILVER ICE-BUCKET, PARIS, 20TH CENTURY, MARKS OF CARTIER WITH DEDICATION TO GINA FROM 1980 TOGETHER WITH AN ITALIAN SILVER WINE COOLER, MILAN, 20TH CENTURY, MARKS OF MIRACOLI (2)



59.  
**UNDICI CALICI IN CRISTALLO INCISO, FORNACE DEL XX SECOLO**  
 Alt. cm 36,2, diam. cm 11,5  
 ELEVEN CRYSTAL GLASSES, 20TH CENTURY (11)



60.  
**TRE VASI IN VETRO A DOPPIO STRATO, FORNACI DEL XX SECOLO**  
 Alt. massima cm 25, diam. massimo cm 13,5  
 THREE DIFFERENT GLASS VASES, 20TH CENTURY (3)



61.  
**DUE VASI IN VETRO, DI FORME DIVERSE, CINA, XX SECOLO, MARCHI APOCRIFI ALLA BASE**  
 Alt. cm 25 massimo., larg. cm 16 massimo  
 TWO DIFFERENT SHAPED AND DECORATED, FLORAL AND DRAGONS, GLASS VASES, CHINA, 20TH CENTURY, APOCRYPHAL MARKS AT THE BASES (2)



62.  
**PARTE DI SERVIZIO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA KUSNETZOFF, DULOWO, INIZIO DEL XX SECOLO**  
 Marca di fabbrica  
 Misure diverse  
 A DULOWO PORCELAIN PART OF DINNER SERVICE, FIRST 20TH CENTURY; FEW MINOR LOSSES, WORN (19)



63.  
**DIECI SEDIE IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 103, larg. cm 51, prof. cm 63 (la seduta, alt. cm 46)  
 TEN WALNUT CHAIRS, 18TH CENTURY (10)



64.  
**TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO SCOLPITO, LACCATO E DORATO, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 77, larg. cm 215, prof. cm 167  
 A SCULPTED, LACQUERED AND GILT WOOD TABLE, 19TH CENTURY



lotto 64





65.  
SCULTURA IN MARMO BIANCO, XIX-XX SECOLO  
Alt. cm 150, larg. cm 45, prof. cm 41  
La base, alt. cm 40 diam. 43,5  
A WHITE MARBLE SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY



66.  
COPPIA DI GRANDI VASI POT-POURRI IN BISCUIT E IN BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO  
Alt. cm 79, diam. cm 26  
A LARGE PAIR OF MOUNTED BISCUIT POT-POURRI, 19TH-20TH CENTURY



67.  
SCULTURA IN MARMO E ALABASTRO, XIX-XX SECOLO  
Iniziali F.L. incise nel retro  
Alt. cm 34, larg. cm 33, prof. cm 14  
A MARBLE AND ALABASTER SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY



68.  
SPECCHIERA DA TAVOLO IN LEGNO E METALLI DIVERSI, XX SECOLO  
Alt. cm 81,5, larg. cm 57,5 (lo specchio, cm 38,5X28,5)  
A WOOD AND DIFFERENT METALS TABLE MIRROR, 20TH CENTURY



69.  
COPPIA DI TAVOLI DA SALOTTO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XX SECOLO  
Alt. cm 48,5, larg. cm 92, prof. cm 53  
A PAIR OF CARVED, LACQUERED AND GILT COFFEE TABLE, 20TH CENTURY (2)



70.  
TAVOLO DI SERVIZIO IN LEGNO LACCATO, XX SECOLO  
Cm 57X76X57 (il vassoio, cm 54X73)  
A LACQUERED WOOD TABLE, 20TH CENTURY



71.  
DUE CASSONI IN MATERIALI DIVERSI, MANIFATTURA ORIENTALE, XX SECOLO  
Laccato, alt. cm 57, larg. cm 101, prof. cm 53,5  
Patinato, alt. cm 56, larg. cm 101, prof. cm 52,5  
A PAIR OF ORIENTAL DIFFERENT CASSONI, 20TH CENTURY (2)



72.  
COPPIA DI ELEMENTI DECORATIVI IN METALLO DORATO E PIETRE COLORATE, ARTE ETNICA, XX SECOLO  
Alt. cm 51, larg. cm 70, prof. cm 28  
A PAIR OF ETHNIC GILT METAL AND STONES ELEPHANTS, 20TH CENTURY (2)



73.  
CASSONE IN LEGNO E METALLO DORATO, ARTE ORIENTALE DEL XIX-XX SECOLO  
Alt. cm 51, larg. cm 118, prof. cm 49  
AN ORIENTAL WOOD AND GILT METAL CASSONE, 19TH-20TH CENTURY





lotto 66



74.  
**PIATTI DECORATIVI IN PIETRE DIVERSE, XX SECOLO**  
 Diam. massimo cm 35  
 ELEVEN VARIOUS STONES PLATES, 20TH CENTURY (11)



75.  
**COPPIA DI SCULTURE IN MARMO BIANCO, MANIFATTURA ORIENTALE DEL XX SECOLO**  
 Alt. cm 55, larg. cm 52, prof. cm 20  
 A PAIR OF ORIENTAL WHITE MARBLE SCULPTURES, 20TH CENTURY (2)



76.  
**COPPIA DI SPECCHIERE IN VETRI COLORATI, XX SECOLO**  
 Cm 80X64,5 (la luce, cm 53,5X37,5)  
 A PAIR OF VARIOUS GLASSES MIRRORS, 20TH CENTURY (2)



77.  
**TESTA FEMMINILE DI DIVINITA' IN PIETRA GRIGIA, ASIA, XX SECOLO**  
 Alt. cm 42, larg. cm 34  
 A CARVED GREY STONE FEMALE DEITY HEAD, ASIA, 20TH CENTURY



78.  
**DUE SGABELLI DA GIARDINO IN PORCELLANA BIANCA E BLU E FAMIGLIA ROSA, CINA, TARDA DINASTIA QING, UNITI AD UNA COPPIA DI SEDILI OTTAGONALI CON DECORO A RILIEVO IN MAIOLICA BIANCA**  
 Alt. massima cm 49, larg. massima cm 35  
 TWO GARDEN STOOLS, BLUE AND WHITE AND FAMILLE ROSE PORCELAIN, CHINA, LATE QIND DYNASTY, TOGETHER WITH TWO SQUARED RELIEF DECORATED WHITE PORCELAIN EUROPEAN STOOLS (4)



79.  
**DUE CASSONI, ARTE ORIENTALE DEL XX SECOLO**  
 In canfora, alt. cm 58, larg. cm 101, prof. cm 51  
 In legno chiaro, alt. cm 59, larg. cm 125,5, prof. cm 55  
 TWO ORIENTAL CASSONI, 20TH CENTURY (2)



80.  
**GRANDE FIGURA IN LEGNO DORATO, CINA, XIX-XX SECOLO**  
 Alt. cm 65, larg. cm 43  
 A LARGE GILT WOOD FIGURE OF A SEATED BUDDHA, CHINA, 18TH-19TH CENTURY



81.  
**CASSONE IN LEGNO DI CANFORA E METALLO DORATO, ARTE ORIENTALE DEL XX SECOLO**  
 Alt. cm 60, larg. cm 104, prof. cm 52,5  
 AN ORIENTAL CAMPHOR WOOD AND GILT METAL CASSONE, 20TH CENTURY



Gina Lollobrigida  
 interpreta "Esmeralda"  
 nel film "Notre-Dame de Paris"

82.  
GRANDE LAMPADARIO IN BRONZO, METALLO E CRISTALLI, XIX-XX SECOLO  
Alt. cm 155, diam. cm 115  
A LARGE BRONZE, METAL AND CRYSTALS CHANDELIER, 19TH-20TH CENTURY



83.  
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, EMILIA, XVII-XVIII SECOLO  
Alt. cm 68,5, larg. cm 51  
La luce, cm 38X27,5 (la battuta, cm 39,3X28.8)  
AN EMILIAN CARVED AND GILT METAL FRAME, 17TH-18TH CENTURY

84.  
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO  
Cm 54,5X50  
La luce, cm 25X21 (la battuta, cm 27X22,5)  
A CARVED AND GILT WOOD FRAME, 19TH CENTURY

85.  
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO  
Cm 52,5X47,5  
La luce, cm 29,5X25 (la battuta, cm 31X25,5)  
A CARVED AND GILT WOOD FRAME, 19TH CENTURY

86.  
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO  
Cm 45,5X33  
La luce, cm 26X21,5 (la battuta, cm 27,5X23)  
A CARVED AND GILT WOOD FRAME, 19TH CENTURY

87.  
DUE CORNICI IN LEGNO DORATO E ARGENTATO, FINE DEL XIX SECOLO  
La dorata, cm 59,5X49 (luce cm 44,5X34, la battuta cm 47X37)  
L'argentata, cm 56,5X46 (luce cm 43X32,5, la battuta cm 45,5X35,5)  
TWO GILT AND SILVERED WOOD FRAMES, LATE 19TH CENTURY (2)

88.  
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO  
Cm 68X52  
La luce, cm 30,5X26 (la battuta, cm 32X28)  
A CARVED AND GILT WOOD FRAME, 19TH CENTURY

89.  
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO  
Cm 111X75  
La luce, cm 98X61 (la battuta, cm 100,5X64)  
A CARVED AND GILT WOOD FRAME, 18TH CENTURY

90.  
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO  
Cm 71X52  
La luce, cm 28X25 (la battuta, cm 31,5X27)  
A CARVED AND GILT WOOD FRAME, 19TH CENTURY





91.  
**LOTTO DI QUATTRO PICCOLE SCULTURE IN PIETRE DURE DIVERSE, XX SECOLO**  
 Il giaguaro, alt. cm 11,5, larg. cm 24  
 Gli elefanti, alt. cm 12,5, larg. cm 21 e alt. cm 8, larg. cm 10  
 L'aquila, alt. cm 16, larg. cm 15, prof. cm 11  
 FOUR DIFFERENT STONES SCULPTURES, 20TH CENTURY (3)



92.  
**TRE FIGURE IN METALLO ARGENTATO E DORATO, XX SECOLO**  
 Alt. cm 18,5, larg. cm 19, prof. cm 5,5  
 THREE SILVERED AND GILT METAL FIGURES, 20TH CENTURY (3)



93.  
**GRANDE SCULTURA IN LEGNO DORATO, CINA, XX SECOLO**  
 Alt. cm 110, larg. cm 118, prof. cm 33  
 A LARGE CHINA GILT WOOD SCULPTURE, 20TH CENTURY



94.  
**COPPIA DI DOPPIERI IN BRONZO DORATO, FINE DEL XIX SECOLO**  
 Alt. cm 20, larg. cm 20,5  
 A PAIR OF GILT BRONZE CANDELABRA, LATE 19TH CENTURY (2)



95.  
**COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO**  
 Alt. cm 65 e 64,5, diam. cm 27,5  
 A PAIR OF GILT BRONZE CANDELABRA, SECOND HALF 19TH CENTURY (2)



96.  
**COPPIA DI GIRANDOLE IN LEGNO DORATO A MECCA, FERRO BATTUTO E CRISTALLI, XIX SECOLO**  
 Alt. 108, diam. cm 60  
 A PAIR OF MECCA GILT WOOD, WROUGHT IRON AND CRYSTAL GIRANDOLES, 19TH CENTURY (2)



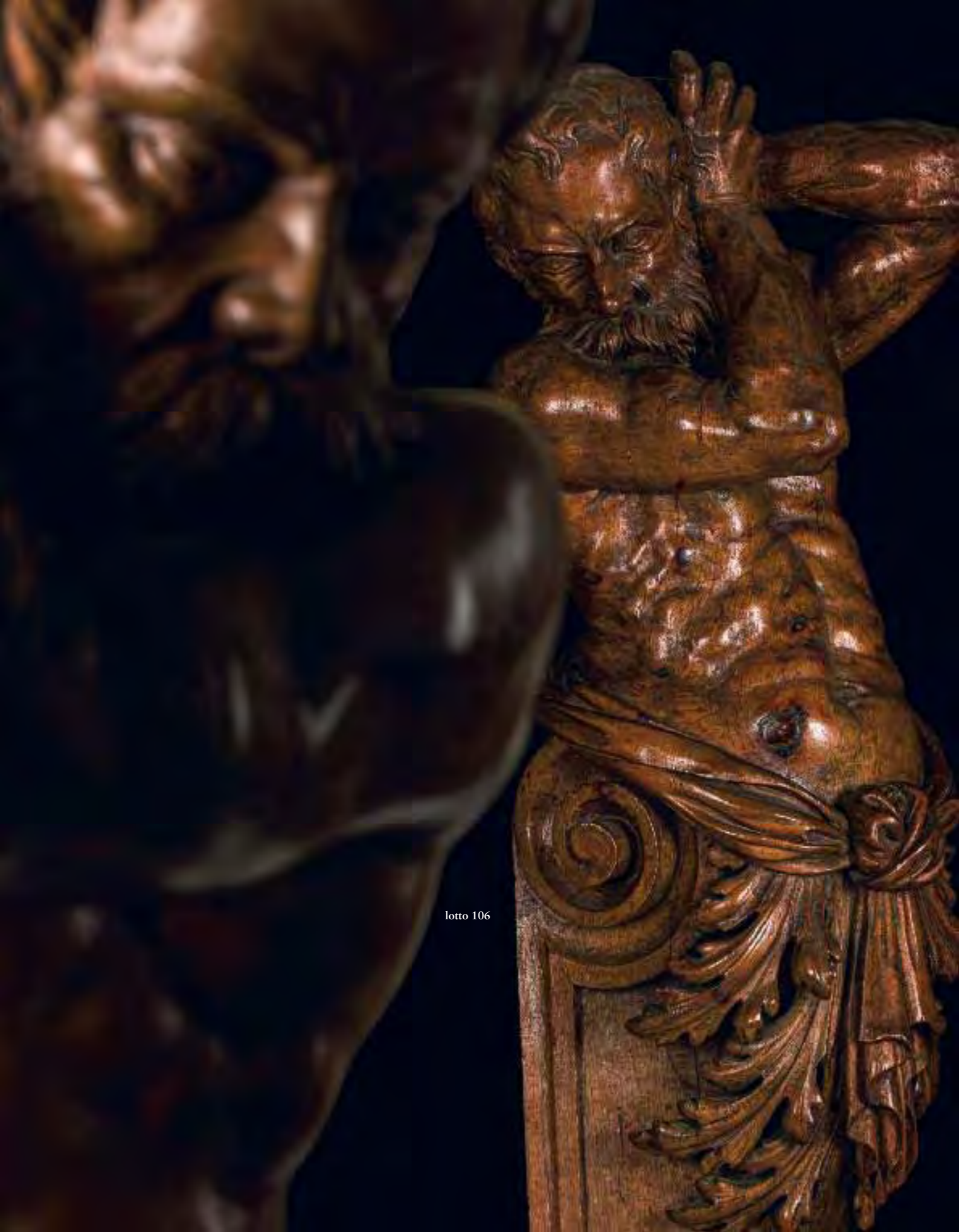
97.  
**TRE SGABELLI IN LEGNO DORATO E INTAGLIATO, REGNO DELLE DUE SICILIE, XVIII SECOLO**  
 Recano etichetta cartacea di galleria (Brera antiquariato)  
 Alt. cm 55, larg. cm 42,5, prof. cm 42,5 (la seduta, cm 33X33)  
 THREE KINGDOM OF THE TWO SICILIES CARVED AND GILT WOOD STOOLS, 18TH CENTURY (3)



98.  
**SEI SEDIE IN LEGNO LACCATO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 104,5, larg. cm 53, prof. cm 51 (la seduta, cm 46X37)  
 SIX LACQUERED WOOD CHAIRS, SECOND HALF 18TH CENTURY (6)



lotto 95



lotto 106

99.  
**GRUPPO IN ALABASTRO, FINE DEL XIX SECOLO**  
Alt. cm 40,5, larg. cm 18,5, prof. cm 19  
AN ALABASTER GROUP, LATE 19TH CENTURY

100.  
**SCULTURA IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO**  
Alt. cm 75 (alt. totale, cm 85), larg. cm 26, prof. cm 25  
A WHITE MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY

101.  
**SCULTURA IN BRONZO, TIBET, XIX-XX SECOLO**  
Alt. cm 24, larg. cm 14 (la base, cm 10X10)  
A TIBET BRONZE SCULPTURE, 19TH-20TH CENTURY

102.  
**SCULTURA IN LEGNO PATINATO, CINA, XX SECOLO**  
Alt. cm 31, larg. cm 18  
A CHINA PATINATED WOOD SCULPTURE, 20TH CENTURY

103.  
**GRANDE VASO IN TERRACOTTA, XVIII SECOLO**  
Alt. cm 72, diam. cm 49 (la base, alt. cm 21, diam. cm 40)  
A LARGE TERRACOTTA VASE, 18TH CENTURY

104.  
**VASO A BOTTIGLIA IN PORCELLANA GIALLO CON CRAQUES, CINA, XX SECOLO**  
Alt. cm 39,5, larg. cm 23  
A YELLOW-LIME ENAMELLED WITH CRAQUELURE PORCELAIN BOTTLE VASE, CHINA, 20TH CENTURY

105.  
**SCULTURA IN LEGNO LACCATO, XVIII-XIX SECOLO**  
Il cristo, alt. cm 50, larg. cm 29,5, prof. cm 10,5  
La cornice, cm 66,5X55 (la luce, cm 55X43,5)  
A LACQUERED WOOD SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY

106.  
**COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO PATINATO, XIX SECOLO**  
Alt. cm 191, larg. cm 47, prof. cm 31  
A PAIR OF PATINATED WOOD SCULPTURES, 19TH CENTURY (2)





107.  
**COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO**  
 Le bobèches recano la lettera J impressa  
 Alt. cm 42, diam. cm 21  
 A PAIR OF FRENCH GILT BRONZE CANDELABRA, 19TH CENTURY (2)



108.  
**LAMPADARIO IN METALLO, LEGNO DORATO E CRISTALLI, XIX-XX SECOLO**  
 Alt. cm 60, diam. cm 60  
 A METAL, GILT WOOD AND CRYSTALS CHANDELIER, 19TH-20TH CENTURY



109.  
**PICCOLO TAVOLO DA CENTRO IN LENGO INTAGLIATO E LACCATO, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 47, larg. cm 58, prof. cm 45  
 A SMALL CARVED AND LACQUERED WOOD COFFEE TABLE, 18TH CENTURY



110.  
**CREDENZA IN LEGNO DIPINTO, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 101, larg. cm 94, prof. cm 50  
 A PAINTED WOOD SIDEBOARD, 18TH CENTURY



111.  
**LOTTO DI TRE CORNICI IN LEGNO E PASTIGLIA DORATA, XIX-XX SECOLO**  
 La coppia, cm 86X75 (luce cm 71X59, battuta cm 73,5X61)  
 La singola, cm 69x61,5 (luce cm 51,5X44, battuta cm 54X46,5)  
 THREE GILT PASTIGLIA AND WOOD FRAMES, 19TH-20TH CENTURY (3)



112.  
**COPPIA DI ANGOLIERE IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 221, larg. cm 100, prof. cm 60  
 A PAIR OF LACQUERED AND GILT WOOD CORNER BUREAU WITH CABINET, 18TH CENTURY (2)



113.  
**QUATTRO POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, FRANCIA, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 91, larg. cm 64, prof. cm 60  
 FOUR FRENCH WALNUT ARMCHAIRS, 18TH CENTURY (4)



114.  
**STIPO MONETIERE IN LEGNO EBANIZZATO, CORALLI, TARTARUGA E RAME DORATO, SICILIA, XVII-XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 62,5, larg. cm 106,5, prof. cm 39  
 Il tavolo, alt. cm 91, larg. cm 113, prof. cm 43  
 A SICILIAN EBONIZED WOOD, CORALS, TORTOISESHELL AND GILT COPPER CABINET, 17TH-18THCENTURY (2)  
 Lotto corredato di perizia ai fini Cites



lotto 114



115.  
**ARTISTA DEL XX SECOLO**  
 ritratto di Gina Lollobrigida  
 Olio su tela, cm 100X70  
 Firmato in basso a sinistra



116.  
**ALBERTO TREVISAN**  
 Ritratto a soggetto onirico di Gina Lollobrigida, 1955  
 Olio su tavola, cm 142X70  
 Firmato e datato sul retro e in basso a sinistra



117.  
**MAURIZIO GORACCI**  
 (1941)  
 Gina Lollobrigida  
 Olio su tela, cm 51,5X40  
 Firmato MAGO in basso a destra



118.  
**SILVIO CONSADORI**  
 (Brescia 1909 - Venezia 1994)  
 Gina Lollobrigida  
 Olio su tela, cm 80X59,5  
 Firmato Consadori in basso a destra



119.  
**COPPIA DI GRANDI APPLIQUES IN LEGNO LACCATO E IN METALLO, XVII SECOLO**  
 Alt. cm 100, larg. cm 125, prof. cm 57  
 A PAIR OF LARGE LACQUERED WOOD AND METAL APPLIQUES, 17TH CENTURY (2)



120.  
**QUATTRO APPLIQUES IN BRONZO E METALLO DORATO, XX SECOLO**  
 Alt. cm 28, larg. cm 40, prof. cm 30  
 FOUR BRONZE AND GILT METAL APPLIQUES, 20TH CENTURY (4)



121.  
**COPPIA DI FIGURE IN MATERIALI DIVERSI, XX SECOLO**  
 Alt. cm 45, larg. cm 23, prof. cm 12  
 A DIFFERENT MATERIALS FIGURES, 20TH CENTURY (2)



122.  
**PANCA DA ANDRONE IN LEGNO DIPINTO, XVII-XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 119, larg. cm 178, prof. cm 40  
 A PAINTED WOOD BENCH, 17TH-18TH CENTURY







123.  
**FOTOGRAFIA A GINA LOLLOBRIGIDA, XX SECOLO**  
reca firma in basso a destra  
La foto, cm 32X34,5 (la cornice, cm 46X38)  
GINA LOLLOBRIGIDA'S PHOTO, 20TH CENTURY



124.  
**COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, MILANO, 1935-1945, ORAFO A. FASSI**  
unito AD UNA SPECCHIERA IN METALLO  
Candelabri, alt. cm 27, larg. cm 30; peso gr 2200  
Specchiera, alt. 56, larg. cm 40  
A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDELABRA, MILAN, 1935-1945, MARKS OF A. FASSI TOGETHER WITH A METAL TABLE MIRROR, 20TH CENTURY (3)



125.  
**SPECCHIERA, PROBABILMENTE BOEMA, XX SECOLO**  
Cm 119X89 (la luce, cm 66X50)  
A MIRROR, PROBABLY BOHEMIA, 20TH CENTURY; DEFECTS, SOME DAMAGES, FEW LOSSES, PARTS TO BE FIXED



126.  
**VASO A BOTTIGLIA IN PORCELLANA GIALLO CON CRAQUIRES, CINA, XX SECOLO**  
Alt. cm 39,5, larg. cm 23  
A YELLOW-LIME ENAMELLED WITH CRAQUELURE PORCELAIN BOTTLE VASE, CHINA, 20TH CENTURY



127.  
**SGABELLO IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO A MECCA, XIX SECOLO**  
Alt. cm 52, diam. cm 34  
A CARVED AND MECCA GILT WOOD STOOL, 19TH CENTURY



128.  
**GRANDE FIGURA DI DIVINITÀ AD OTTO BRACCIA IN LEGNO DORATO, SINO-TIBET, XX SECOLO**  
Alt. cm 60, larg. cm 28  
A LARGE GILT WOOD WITH EIGHT ARMS SEATED FIGURE OF A DEITY, SINO-TIBET, 20TH CENTURY



129.  
**SGABELLO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO**  
Alt. cm 66, larg. cm 41, prof. cm 43 (la seduta, alt. cm 49)  
A FRENCH CARVED AND GILT WOOD STOOL, LATE 19TH CENTURY



130.  
**TOELETTE IN LEGNO DI ROVERE, XX SECOLO**  
Alt. cm 84, larg. cm 115, prof. cm 66  
AN OAK WOOD TOELETTE, 20TH CENTURY





131.  
**ILIA GLAZUNOV**  
Ritratto di Gina Lollobrigida, Mosca, 1961  
Matita su carta, 82X49  
Firmato e dedicato 'per il mio amore Gina'

132.  
**GRANDE FIGURA DI DIVINITÀ IN BRONZO DORATO E PARZIALMENTE DIPINTO, SINO-TIBET, INIZIO XX SECOLO**  
Alt. cm 50, larg. cm 38  
A LARGE GILT AND PAINTED BRONZE FIGURE OF A SEATED DEITY, SINO-TIBET, EARLY 20TH CENTURY PERSONALLY ADORNED BY MS. LOLLOBRIGIDA WITH HER PERSONAL ACCESSORIES

133.  
**COPPIA DI ELEFANTI IN METALLO DORATO CON SMALTI E PIETRE DURE, CINA, XX SECOLO**  
Alt. cm 18, larg. cm 35  
A PAIR OF GILT METAL AND ENAMELS AND HARDSTONES STANDING FIGURES OF ELEPHANTS, CHINA, 20TH CENTURY (2)

134.  
**SFERA IN MALACHITE, XX SECOLO**  
Diam. cm 10, alt. cm 11  
A MALACHITE SPHERE, 20TH CENTURY

135.  
**TAVOLINO IN LEGNO SCOLPITO, LACCATO E DORATO, XIX SECOLO**  
Alt. cm 80, larg. cm 46,5, prof. cm 33,5  
A SCULPTED, LACQUERED AND GILT WOOD COFFEE TABLE, 19TH CENTURY

136.  
**TESTIERA DI LETTO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XX SECOLO**  
Alt. cm 197, larg. cm 203  
A CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD HEADBOARD, 20TH CENTURY

137.  
**QUATTRO SEDIE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO**  
Alt. cm 94, larg. cm 52, prof. cm 50  
FOUR CARVED AND GILT WOOD CHAIRS, 19TH CENTURY (4)

138.  
**PICCOLO CASSETTONE IN LEGNO INTAGLIATO DORATO, XVIII SECOLO**  
Alt. cm 83, larg. cm 86,5, prof. cm 45 (il piano, cm 81X49)  
A SMALL CARVED AND GILT WOOD COMMUNE, 18TH CENTURY





La famosa "Bersagliera"  
sull'asinello dal film  
"Pane, amore e fantasia"

139.  
**ARTISTA DEL XX SECOLO**  
Ritratto di Gina Lollobrigida  
Olio su tela, cm 94X62  
Firmato Mondaini in basso a destra

140.  
**SERIOZHA POLIAKOV**  
Ritratto di Gina Lollobrigida con animali, 1996  
Acquerello su carta, cm 38,5X28  
Firmato e datato in alto a sinistra

141.  
**JAN DAVIDSZ DE HEEM (seguace di)**  
Natura morta  
Olio su tela, cm 80X112

142.  
**PITTORE FIAMMINGO DEL XVII-XVIII SECOLO**  
Paesaggio lacustre con figure e pastori  
Olio su tela, cm 64X105

143.  
**PITTORE FIAMMINGO DEL XVII-XVIII SECOLO**  
Paesaggio con pastori  
Olio su tela, cm 64X105

144.  
**PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA NEL XVIII SECOLO**  
Coppia di paesaggi  
Olio su tavola, cm 30,5X43,5

145.  
**CARLO LODI (attr.a)**  
(Bologna, 1701 - 1765)  
Veduta costiera di fantasia  
Olio su tela, cm 80X176

146.  
**CARLO LODI (cerchia di)**  
(Bologna, 1701 - 1765)  
Paesaggio fluviale con paese e torre  
Olio su tela, cm 80X176





147.  
FRANCO CERVIETTI  
Ritratto di bimba  
Marmo bianco, alt. cm 45, larg. cm 28, la base alt. cm 12



148.  
SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO  
Figura d'uomo con arco e frecce  
Matita su carta, cm 50X40  
Inscritto in basso: Sauvage de l'Amerique



149.  
PITTORE CENTROITALIANO DEL XV-XVI SECOLO  
Madonna con il Bambino  
Olio su tavola, cm 50X42



150.  
PITTORE FIAMMINGO DEL XVII - XVIII SECOLO  
Paesaggio con viandanti a riposo  
Olio su tela, cm 34X34



151.  
BERNARDINO LUINI (seguace del XVII Secolo)  
(Dumenza, 1481 circa - Milano, 1532)  
Ninfa Egeria  
Olio su tela, cm 85X65



152.  
PITTORE FIAMMINGO DEL XVII - XVIII SECOLO  
Crocefissione  
Olio su tela, cm 64x50



153.  
PITTORE EMILIANO DEL XVII-XVIII SECOLO  
Trinità e angeli  
Olio su tela, cm 130X166



154.  
PITTORE DEL XIX SECOLO  
I giocatori di carte  
Il riposo dopo la caccia  
Olio su tela, cm 58X50  
(2)



Gina Lollobrigida con l'amica Jali, durante una pausa della lavorazione del film "Notre-Dame de Paris"



lotto 155

155.

**ANDREA BRUSTOLON (ambito di)**

(Belluno, 1662 - 1732)

Tre poltrone scolpite in legno di bosso patinato, Veneto, inizio del XVIII secolo

Alt. cm 125, larg. cm 95, prof. cm 87

THREE VENETO CARVED AND PATINATED BOXWOOD ARMCHAIRS, CIRCLE OF ANDREA BRUSTOLON, EARLY 18TH CENTURY (3)



156.

**QUATTRO APPLIQUES IN LEGNO INTAGLIATO, ARGENTATO E DORATO A MECCA, XVII-XVIII SECOLO**

Alt. cm 84, larg. cm 32, prof. cm 28

FOUR CARVED, SILVERED AND MECCA GILT WOOD APPLIQUES, 17TH-18TH CENTURY (4)



157.

**SCULTURA IN LEGNO DORATO E VETRI COLORATI, ARTE ORIENTALE DEL XX SECOLO**

Alt. cm 152 (alt totale, cm 163,5), larg. cm 66, prof. cm 24

AN ORIENTAL GILT WOOD AND GLASSES SCULPTURE, 20TH CENTURY



158.

**PARTE DI FORNITURA DA CAMERA IN LEGNO DIPINTO, EPOCHE DIVERSE**

Il cassettone, alt. cm 85, larg. cm 123, prof. cm 56 - La specchiera, cm 152,5X68 (luce, cm 100X50)

Le sedie, alt. cm 81, larg. cm 48, prof. cm 46 - Il comodino, alt. cm 72, larg. cm 42, prof. cm 34,5

Il letto, alt. cm 90, larg. cm 120, prof. cm 210 - L'armadio, alt. cm 213, larg. cm 155,5, prof. cm 65

A PART OF PAINTED WOOD BEDROOM SET, DIFFERENT CENTURIES (9)



159.

**GRUPPO IN LEGNO PATINATO, XX SECOLO**

Alt. cm 211, larg. cm 74, prof. cm 54

A PATINATED WOOD GROUP, 20TH CENTURY



160.

**COPPIA DI GRANDI TORCIERI DA TERRA IN LEGNO DI NOCE, PROBABILMENTE TOSCANA, XVII-XVIII SECOLO**

Alt. cm 208,5, diam. cm 70 (la mensola, diam. cm 40)

A PAIR OF LARGE WALNUT TORCHES, PROBABLY TUSCANY, 17TH-18TH CENTURY (2)



161.

**COPPIA DI TORCIERI DA TERRA IN LEGNO LACCATO E DORATO, XIX SECOLO**

Alt. cm 154 (alt. totale, cm 177), diam. cm 32

A PAIR OF LACQUERED AND GILT WOOD TORCHES, 19TH CENTURY (2)



162.

**COPPIA DI GRANDI VASI DECORATIVI IN TERRACOTTA PATINATA, XIX-XX SECOLO**

Alt. cm 69, diam. cm 48 (il bordo superiore, diam. cm 29)

La base, alt. cm 90, diam. cm 50

A PAIR OF LARGE PATINATED TERRACOTTA VASES, 19TH-20TH CENTURY (2)



163.  
GRUPPO IN LEGNO PATINATO, XX SECOLO  
Alt. cm 108, larg. cm 38, prof. cm 48  
A PATINATED WOOD GROUP, 20TH CENTURY



164.  
GRUPPO IN LEGNO PATINATO, XX SECOLO  
Alt. cm 100, larg. cm 40, prof. cm 52  
A PATINATED WOOD GROUP, 20TH CENTURY



165.  
COLONNA REGGI BUSTO IN MARMO AFRICANO, XIX-XX SECOLO  
Alt. cm 118,5, larg. cm 36, prof. cm 36  
AN AFRICAN MARBLE COLUMN, 19TH-20TH CENTURY



166.  
COLONNA REGGI BUSTO IN ONICE, INIZIO DEL XX SECOLO  
Alt. cm 111, larg. cm 37,5, prof. cm 37,5  
AN ONYX COLUMN, EARLY 20TH CENTURY



167.  
GRANDE FIGURA FEMMINILE DI IMMORTALE IN LEGNO, CINA, INIZIO XX SECOLO  
Alt. cm 59, larg. cm 23  
A LARGE WOOD STANDING FIGURE OF AN IMMORTAL AND A KILIN, CHINA, EARLY 20TH CENTURY



168.  
GRANDE VASO COPERTO IN CERAMICA SMALTATA, MANIFATTURA DEL XX SECOLO  
Alt. cm 106, diam. cm 44  
A LARGE GLAZED CERAMIC COVERED VASE, 20TH CENTURY



169.  
ANGOLIERA IN LEGNO DIPINTO, XX SECOLO  
Alt. cm 164, larg. cm 95, prof. cm 60  
A PAINTED WOOD CORNER SIDEBORD, 20TH CENTURY



170.  
PIANO DI TAVOLO IMPIALLACCIATO IN MARMI DIVERSI E TAVOLO IN LEGNO SCOLPITO, XX SECOLO  
Il piano, cm 154X93,5X4  
Il tavolo, alt. cm 78, larg. cm 123,5, prof. cm 66  
A VARIOUS MARBLE VENEERED TOP TABLE WITH TOGETHER WITH A WOOD TABLE, 20TH CENTURY (2)



lotto 170



lotto 159

171.  
**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO**  
Cm 40X29 (la luce cm 17X14, la battuta cm 18X15)  
La teca, cm 43,5X32,5X9  
A CARVED AND GILT WOOD FRAME, 19TH CENTURY

172.  
**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO**  
Cm 73X53  
La luce, cm 35X31 (la battuta, cm 37X32)  
A CARVED AND GILT WOOD FRAME, 19TH CENTURY

173.  
**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO**  
Cm 66,5X62  
La luce, cm 34,5X19 (la battuta, cm 36X31)  
A CARVED AND GILT WOOD FRAME, 19TH CENTURY

174.  
**CORNICE IN LEGNO SCOLPITO, DORATO E ARGENTATO, XIX SECOLO**  
Cm 47,5X43  
La luce, cm 30,5X26 (la battuta, cm 32X27,5)  
A SCULPTED, GILT AND SILVERED WOOD FRAME, 19TH CENTURY

175.  
**CORNICE IN LEGNO SCOLPITO E DORATO, XIX SECOLO**  
Cm 74,5X57  
La luce cm 35X30 (la battuta, cm 36,8X23,3)  
A SCULPTED AND GILT WOOD FRAME, 19TH CENTURY

176.  
**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO**  
Cm 59,5X49,5  
La luce, cm 36X26 (la battuta, cm 37X28)  
A CARVED AND GILT WOOD FRAME, 19TH CENTURY

177.  
**CORNICE IN LEGNO DORATO A MECCA, XIX SECOLO**  
Cm 52X47,5  
La luce, cm 30,5X26 (la battuta, cm 32X27,5)  
A MECCA GILT WOOD FRAME, 19TH CENTURY

178.  
**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO**  
Cm 99,5X45  
La luce, cm 25,5X21,5 (la battuta, cm 26,5X22,5)  
A CARVED AND GILT WOOD FRAME, 19TH CENTURY





179.  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI IVER CON RIZA IN METALLO, RUSSIA, XIX-XX SECOLO  
Tempera su tavola; cm 26x22,5  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF IVER WITH METAL OKLAD, 19TH-20TH CENTURY;



180.  
ICONA RAFFIGURANTE LE FESTE, RUSSIA, XIX-XX SECOLO  
Tempera su tavola; cm 35,5x30,5  
A RUSSIAN ICON OF THE FEASTS, 19TH-20TH CENTURY



181.  
ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; cm 53,5x44,5  
A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS, 19TH CENTURY



182.  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI FEODOROV, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; cm 44,5x38,5  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF FEODOROV, 19TH CENTURY



183.  
ICONA RAFFIGURANTE LA PRESENTAZIONE DELLA VERGINE AL TEMPIO, RUSSIA, XIX-XX SECOLO  
Tempera su tavola; cm 31x26,5  
A RUSSIAN ICON OF THE PRESENTATION OF THE VIRGIN IN THE TEMPLE, 19TH-20TH CENTURY



184.  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI FEDOROV, RUSSIA, XIX-XX SECOLO  
Tempera su tavola; cm 31x26  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF FEODOROV, 19TH-20TH CENTURY



185.  
ICONA RAFFIGURANTE LA PRESENTAZIONE AL TEMPIO DI MARIA CON RIZA IN ARGENTO, RUSSIA, 1871  
Tempera su tavola; cm 28x22  
A RUSSIAN ICON OF THE PRESENTATION OF THE VIRGIN IN THE TEMPLE WITH SILVER OKLAD, 1871



186.  
ICONA RAFFIGURANTE LA DORMIZIONE DELLA VERGINE, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; cm 28x39,5  
A RUSSIAN ICON OF THE DORMITION, 19TH CENTURY

Gina Lollobrigida e Humphrey Bogart







187.  
**ICONA RAFFIGURANTE L'ASCESA INFUOCATA DEL PROFETA ELIA CON RIZA IN METALLO, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 32x26  
 A RUSSIAN ICON OF THE FIERY ASCENT OF THE PROPHET ELIJAH WITH METAL OKLAD, 19TH CENTURY



188.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE GIOIA DEGLI AFFLITTI CON BASMA IN METALLO, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 32x27  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN JOY OF ALL WHO SORROW WITH METAL OKLAD, 19TH CENTURY



189.  
**ICONA RAFFIGURANTE SAN TRIFONE, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 32x26  
 A RUSSIAN ICON OF ST. TRIPHON, 19TH CENTURY



190.  
**ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA CON RIZA IN METALLO E CUSTODIA LIGNEA, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 13x11 (custodia cm 20x16,5)  
 A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS WITH METAL OKLAD IN WOOD CASE, 19TH-20TH CENTURY



191.  
**ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 36x30  
 A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS, 19TH CENTURY



192.  
**ICONA RAFFIGURANTE SAN MICHELE ARCANGELO CONDOTTIERO, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 18x15  
 A RUSSIAN ICON OF THE ARCHANGEL MICHAEL CHIEF COMMANDER OF THE HEAVENLY HOST, 19TH CENTURY



193.  
**ICONA RAFFIGURANTE SAN TRIFONE CON RIZA IN STUCCO DORATO E METALLO E CORNICE LIGNEA, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 20x16  
 A RUSSIAN ICON OF ST. TRIPHON WITH A GILDED STUCCO AND METAL OKLAD IN WOOD CASE, 19TH-20TH CENTURY



194.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DEL ROVETO ARDENTE, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 36x29  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF GOD OF THE BURNING BUSH, 19TH-20TH CENTURY



195.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI VLADIMIR CON RIZA IN METALLO, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 23x18  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF VLADIMIR WITH METAL OKLAD, 19TH-20TH CENTURY



196.  
**ICONA RAFFIGURANTE SAN MICHELE ARCANGELO CONDOTTIERO, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 34x26  
 A RUSSIAN ICON OF THE ARCHANGEL MICHAEL CHIEF COMMANDER OF THE HEAVENLY HOST, 19TH CENTURY



197.  
**ICONA RAFFIGURANTE CRISTO, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 35x31  
 A RUSSIAN ICON OF CHRIST, 19TH CENTURY



198.  
**ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 31x27  
 A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS, 19TH CENTURY



199.  
**ICONA RAFFIGURANTE LE FESTE, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 32x27  
 A RUSSIAN ICON OF THE FEASTS, 19TH-20TH CENTURY



200.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI TICHVIN, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 31x27  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF TICHVIN, 19TH CENTURY



201.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI VLADIMIR, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 22x17  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF VLADIMIR, 19TH-20TH CENTURY



202.  
**ICONA RAFFIGURANTE SAN GIOVANNI BATTISTA, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 50x40  
 A RUSSIAN ICON OF ST. JOHN THE BAPTIST, 19TH CENTURY



New York, 1954, Gina Lollobrigida  
incontra Marilyn Monroe

203.  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI TICHVIN CON RIZA IN METALLO, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; cm 90x68  
A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF TICHVIN WITH METAL OKLAD, 19TH CENTURY



204.  
ICONA RAFFIGURANTE L'EVANGELISTA MARCO, RUSSIA, XIX-XX SECOLO  
Tempera su tavola; diam. cm 25  
A RUSSIAN ICON OF THE EVANGELIST MARK, 19TH-20TH CENTURY



205.  
ICONA RAFFIGURANTE L'APPARIZIONE DELLA VERGINE A SAN SERGIO, RUSSIA, XIX-XX SECOLO  
Tempera su tavola; cm 18x13  
A RUSSIAN ICON OF THE APPEARANCE OF THE VIRGIN TO ST. SERGIUS, 19TH-20TH CENTURY



206.  
ICONA IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTE L'ASCESA INFUOCATA DEL PROFETA ELIA, RUSSIA, XIX SECOLO  
Fusione in metallo; cm 15x12  
A RUSSIAN METAL AND ENAMEL ICON OF THE FIERY ASCENT OF THE PROPHET ELIJAH, 19TH CENTURY



207.  
ICONA RAFFIGURANTE SAN BASILIO, GRECIA, XX SECOLO  
Tempera su tavola; cm 29x23  
A GREEK ICON OF ST. BASIL, 20TH CENTURY



208.  
ICONA RAFFIGURANTE SAN FLORO, RUSSIA, XIX-XX SECOLO  
Tempera su tavola; cm 40x31  
A RUSSIAN ICON OF ST. FLORUS, 19TH-20TH CENTURY



209.  
ICONA RAFFIGURANTE CRISTO, RUSSIA, XIX-XX SECOLO  
Tempera su tavola; cm 22x18  
A RUSSIAN ICON OF CHRIST, 19TH-20TH CENTURY



210.  
DUE ICONE RAFFIGURANTI I PROFETI SOFONIA E DAVIDE, RUSSIA, XIX SECOLO  
Tempera su tavola; cm 72x32  
TWO RUSSIAN ICONS OF THE PROPHETS ZEPHANIAH AND DAVID, 19TH CENTURY (2)





211.  
**THANGKA INCORNICIATO RAFFIGURANTE TARA GIALLA, SINO - TIBET, XX SECOLO**  
 Tempera a colori su tela; alt. cm 51, larg. cm 37  
 A FRAMED COLOR ON CANVAS THANGKA FEATURING YELLOW TARA, SINO-TIBET, 20TH CENTURY



212.  
**THANGKA INCORNICIATO RAFFIGURANTE MANDALA, SINO - TIBET, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera a colori su tela; alt. cm 58, larg. cm 45,5  
 A FRAMED COLOR ON CANVAS THANGKA FEATURING A MANDALA, SINO-TIBET, 20TH CENTURY



213.  
**CINQUE ILLUSTRAZIONI INCORNICIAE, TEMPERA SU CARTA, ASIA, XIX-XX SECOLO**  
 Raffiguranti scene bucoliche; alt. massima cm 21, larg. massima cm 11  
 FIVE FRAMED BUCHOLIC WATERCOLORS ON PAPER, INDIA, 19TH-20TH CENTURY (5)



214.  
**CINQUE ILLUSTRAZIONI INCORNICIAE, TEMPERA SU CARTA, ASIA, XIX-XX SECOLO**  
 Raffiguranti scene erotiche; lt. cm massima 24, larg. massima cm 12 FIVE FRAMED OPAQUE WATERCOLORS ON PAPER, ASIA, 19TH-20TH CENTURY (5)



215.  
**DUE OGGETTI IN PIETRA DURA VERDE, CINA, XX SECOLO**  
 Alt. massima cm 11, larg. massima cm 15  
 TWO MISCELLANEOUS GREEN HARD STONE VESSELS, A VASE AND A BOWL, CHINA, 20TH CENTURY (2)



216.  
**COPPIA DI LEONI BUDDISTI IN BRONZO DORATO, CINA, XX SECOLO**  
 Alt. cm 10,5, larg. cm 6, prof. cm 4  
 A NICE PAIR OF GILT BRONZE BUDDHIST LIONS, CHINA, 20TH CENTURY (2)



217.  
**DUE COPPIE DI LEONI BUDDISTI, IN GRES SMALTATO TURCHESE, CINA, XX SECOLO**  
 Alt. massima cm 26, larg. massima cm 8  
 TWO PAIRS OF TURQUOISE ENAMELLED SEATED BUDDHIST LIONS, CHINA, 20TH CENTURY (4)

218.  
**COPPIA DI MASSICCI LEONI BUDDISTI IN METALLO DORATO, CINA, XX SECOLO**  
 Alt. cm 28, larg. cm 18, prof. cm 31  
 A PAIR OF MASSIVE GILT METAL BUDDHIST LIONS, CHINA, 20TH CENTURY (2)



219.  
**DUE DIVERSE CIOTOLE IN PORCELLANA ED IN SMALTO CLOISSONNE', CINA, XIX-XX SECOLO**  
 Alt. massima cm 8,5, diam. massimo cm 17  
 TWO DIFFERENT PORCELAIN AND CLOISSONNÉ BOWLS, CHINA, 19TH-20TH CENTURY, THE PORCELAIN OCTAGONAL AND THE CLOISSONNÉ ROUND SHAPED (2)



220.  
**FIGURA DI PUTAI SEDUTO IN PIETRA DURA OCCHIO DI TIGRE, CINA, XX SECOLO**  
 Alt. cm 13, larg. cm 8  
 A TIGER-EYE STONE SEATED FIGURE OF A PUTAI, CHINA, 20TH CENTURY



221.  
**COPPIA LEONI BUDDISTI IN MARMO BIANCO, CINA, XX SECOLO**  
 Alt. cm 20, larg. cm 12, prof. cm 19  
 A PAIR OF WHITE MARBLE BUDDHIST LIONS, CHINA, 20TH CENTURY (2)



222.  
**GRANDE COPPIA DI LEONI BUDDISTI IN GRES SMALTATO TURCHESE, CINA, XX SECOLO**  
 Alt. massima cm 40, larg. massima cm 16  
 A LARGE PAIR OF TURQUOISE ENAMELLED SEATED BUDDHIST LIONS, CHINA, 20TH CENTURY (2)



223.  
**COPPA CON COPERCHIO IN PIETRA DURA, POSSIBILMENTE AGATA, CINA, XX SECOLO**  
 Alt. cm 20, larg. cm 26  
 A LARGE HARD STONE, POSSIBLY AGATHE, BOWL AND COVER, WITH RELEIF BATS AND DRAGON, CHINA, 20TH CENTURY



224.  
**GRANDE FIGURA DI FENICE IN PIETRA DURA VERDE, CINA, XX SECOLO**  
 Alt. cm 32, larg. cm 20  
 A LARGE GREEN HARDSTONE FIGURE OF A PHOENIX, CHINA, 20TH CENTURY



225.  
**DUE CANDELIERI A FORMA DI VASO IN BRONZO CLOISSONNE' ED ALBERI FIORITI IN PIETRE DURE, CINA, XX SECOLO**  
 Alt. cm 13, larg. cm 22  
 TWO BRONZE CLOISSONNÉ CANDLESTICKS IN THE SHAPE OF VASES WITH HARDSTONES FLOWERS, CHINA, 20TH CENTURY (2)







226.  
**TRE GRUPPI INCISI IN AGATA VARIEGATA, CINA, XX SECOLO**  
 Alt. massima cm 32, larg. massima cm 28  
 THREE MISCELLANEOUS AGATHE CARVED GROUPS, CHINA, 20TH CENTURY, A CARP, A PHOENIX BY TREES AND A LOTUS LEAF WITH RELIEF CARPS AND WAVES (3)



227.  
**UN VASO ED UNA SALSIERA IN AGATA VARIEGATA, CINA, XX SECOLO**  
 Alt. massima cm 21, larg. massima cm 21  
 TWO MISCELLANEOUS AGATHE OBJECTS, CHINA, 20TH CENTURY, ONE VASE AND A SAUCE BOAT WITH CHILONG SHAPED HANDLE (2)



228.  
**UNA COPPA ED UN VASO IN AGATA VARIEGATA, CINA, XX SECOLO,**  
 Alt. massima cm 21, larg. massima cm 30  
 TWO MISCELLANEOUS AGATHE OBJECTS, CHINA, 20TH CENTURY, A BOWL AND A VASE (2)



229.  
**FIGURA DI GUANYIN SEDUTA IN PORCELLANA BIANCA, CINA, XX SECOLO**  
 Alt. cm 23, larg. cm 31,5  
 A BLANC-DE-CHINE PORCELAIN SEATED FIGURE OF A GUANYIN, CHINA, 20TH CENTURY



230.  
**GRUPPO IN AGATA VARIEGATA CON DECORO A RILIEVO DI DRAGHI E PERLA INFUOCATA, CINA, XX SECOLO**  
 Alt. cm 22, larg. cm 18  
 A NICE CARVED AGATHE LAVENDER GROUP WITH DRAGONS PURSUING THE PEARL, CHINA, 20TH CENTURY (2)



231.  
**TRE DIVERSE SCULTURE IN LEGNO, ASIA, XX SECOLO**  
 Alt. massimo cm 35  
 THREE MISCELLANEOUS WOOD CARVED FIGURES, ASIA, 20TH CENTURY (3)



232.  
**VASO IN BRONZO DORATO E SMALTO CLOISSONÈ CON GRANDE ALBERO FIORITO IN PIETRE DURE, CINA, XX SECOLO**  
 Alt. cm 45, larg. cm 66  
 A CLOISSONNE' BRONZE VASE WITH A LARGE MISCELLANEOUS HARD STONES TREE, CHINA, 20TH CENTURY



233.  
**GRANDE COPPIA DI GRANDI LEONI BUDDISTI CON CUCCIOLI, IN LEGNO, CINA, XX SECOLO**  
 Alt. cm 46,5, larg. cm 33  
 A LARGE PAIR OF WOOD BUDDHIST LIONS AND CUBS, CHINA, 20TH CENTURY (2)

234.  
**QUINDICI TABACCHIERE IN MATERIALI, FORME E COLORI DIVERSI, CINA, XIX-XX SECOLO**  
 Misure diverse  
 FIFTEEN MISCELLANEOUS MATERIALS, COLOURS AND DECORATIONS SNUFF BOTTLES, CHINA, 19TH-20TH CENTURY (15)



235.  
**PICCOLO GRUPPO IN CORALLO RAFFIGURANTE TRE BAMBINI, CINA, INIZIO DEL XX SECOLO**  
 Alt. cm 7,5, larg. cm 5,5; peso gr 64  
 A NICE CARVED CORAL GROUP OF THREE CHILD, CHINA, EARLY 20TH CENTURY



236.  
**DUE FIGURE FEMMINILI IN CRISTALLO DI ROCCA, CINA, XX SECOLO**  
 Alt. massima cm 21, larg. massima cm 16  
 TWO ROCK CRYSTAL FIGURES OF STANDING LADIES, CHINA, 20TH CENTURY (2)



237.  
**DUE GRUPPI IN TERRACOTTA SMALTATA DI CAVALLO CON CAVALIERE, CINA, EPOCA TANG E MING**  
 Alt. massima cm 37, larg. massima cm 33  
 TWO DIFFERENT ENAMELLED POTTERY GROUPS, CHINA, TANG AND MING PERIOD(2)



238.  
**GRANDE FIGURA DI GUANYIN IN PORCELLANA SMALTATA VERDE CELADON, CINA, XX SECOLO, MARCHIO APOCRIFO INCISO SOTTO LA BASE**  
 Alt. cm 42, larg. cm 24  
 A LARGE CELADON ENAMELLED SEATED FIGURE OF A GUANYIN, CHINA, 20TH CENTURY



239.  
**TRE FIGURE DI PUTAI IN DIVERSE PIETRE DURE NEI TONI DEL BIANCO E DEL VERDE, CINA, XX SECOLO**  
 Alt. massima cm 20, larg. massima cm 8  
 THREE MISCELLANEOUS HARD STONE FIGURES OF PUTAI, GREEN AND WHITE DIFFERENT TONES, CHINA, 20TH CENTURY (3)



240.  
**COPPIA DI VASI CON COPERCHIO IN LAPISLAZZULI, CINA, XX SECOLO**  
 Alt. cm 17, larg. cm 12, prof. cm 4  
 A PAIR OF LAPIS LAZULI PAIR ARCHAISTIC SHAPE VASES AND COVERS, CHINA, 20TH CENTURY, WITH ELEPHANT HEAD SHAPED HANDLES WITH REMOVABLE RINGS (2)



241.  
**DUE GRUPPI IN PIETRA DURA BIANCA CON INCLUSIONI VERDE CHIARO, CINA, XX SECOLO**  
 Alt. massimo cm 12  
 TWO DIFFERENT WHITE AND GREEN HARD STONE GROUPS, CHINA, 20TH CENTURY, AN AUSPICIOUS SYMBOLS BASKET AND A SEATED GUANYIN INSIDE A ROCK WITH PINE TREES (2)





242.  
VERSATOIO DA CERIMONIA CON COPERCHIO IN ARGENTO E DUE INSERTI IN GIADA BIANCA, SINO - TIBET, XIX-XX SECOLO  
Alt. cm 29,5, larg. cm 22; peso gr. 977  
AN EMBOSSED SILVER AND WHITE JADE INLAID PLAQUES CEREMONIAL EWER AND COVER, SINO-TIBET, 19TH-20TH CENTURY



243.  
COPPA IN PIETRA DURA TURCHESE, CINA, XX SECOLO  
Alt. cm 11, larg. cm 20, prof. cm 18  
A TURQUOISE HARD STONE BOWL, CHINA, 20TH CENTURY



244.  
QUATTRO PICCOLE STELE A PUNTA DI DIAMANTE IN CRISTALLO DI ROCCA CON INCISIONE INTERNA A RILIEVO, CINA, PRIMA META' DEL XX SECOLO  
Alt. massima cm 12  
FOUR SMALL DIFFERENT ROCK CRYSTAL PILLARS, CHINA, FIRST HALF 20TH CENTURY, WITH INSIDE ENGRAVED RESPECTIVELY TWO GUANYIN, A DRAGON WITH THE PEARL, BIRDS (4)



245.  
DUE PICCOLI OGGETTI IN GIADA, CINA, XIX SECOLO  
Alt. massima cm 6,2, larg. massima cm 6  
TWO DIFFERENT JADE SMALL VESSELS, CHINA, 19TH CENTURY, AN ARCHAISTIC SHAPED VASE AND A PIERCED ROUND BOX AND COVER (2)



246.  
COPPIA DI CAVALLI IN BRONZO DORATO, SINO - TIBET, XX SECOLO  
Alt. cm 37, lung. cm 29, larg. cm 12  
A NICE PAIRE OF GILT BRONZE STANDING HORSES, SINO-TIBET, 20TH CENTURY (2)



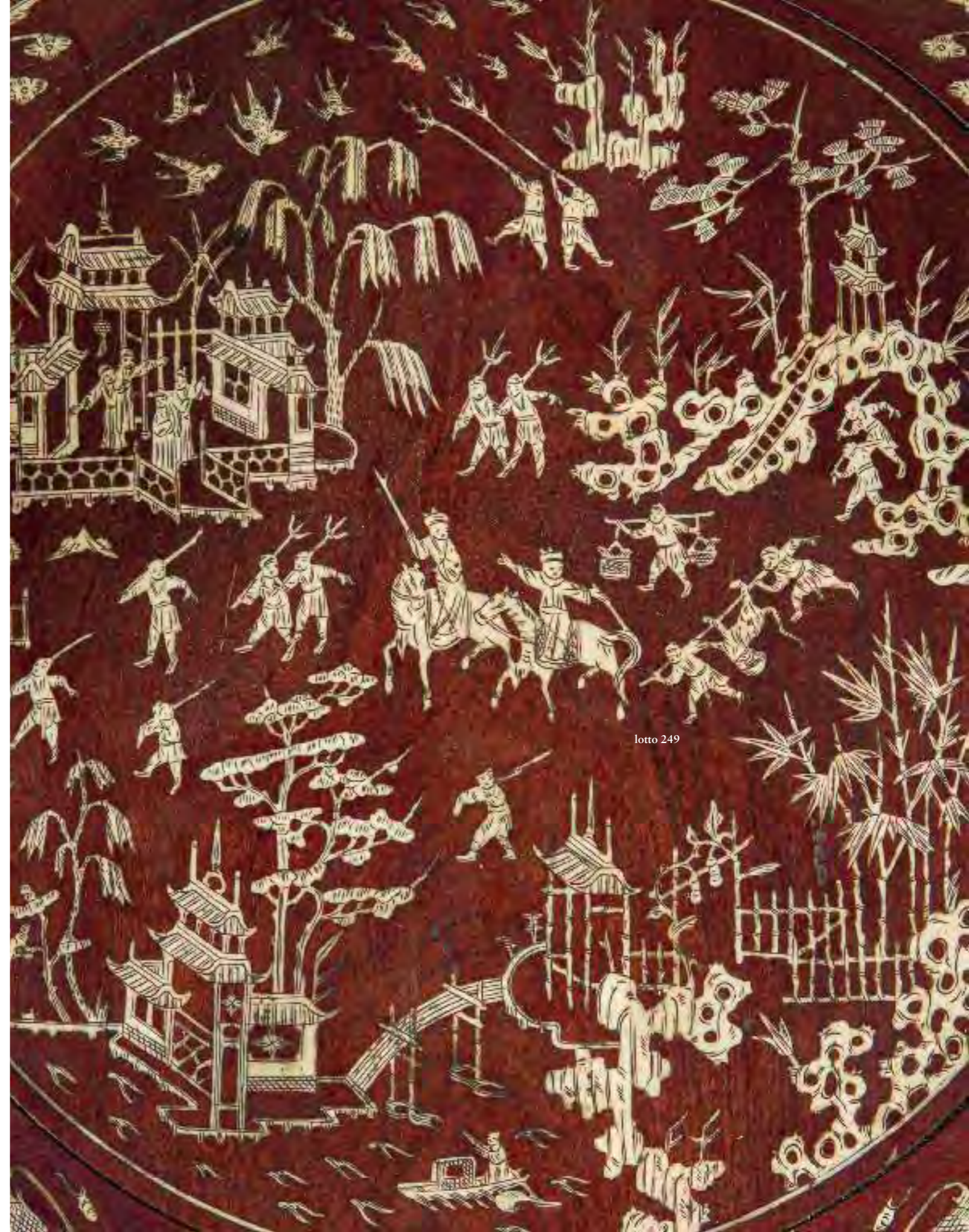
247.  
GRANDE COPPIA DI FENICI IN PIETRA DURA VERDE SPINACIO, CINA, XX SECOLO  
Alt. cm 40, larg. cm 22  
A LARGE PAIR OF SPINACH GREEN HARD STONE FIGURES OF PHOENIXES STANDING ON ROCKS, CHINA, 20TH CENTURY (2)



248.  
COPPIA DI SGABELLI DA GIARDINO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA A FONDO GIALLO, CINA, XIX SECOLO  
Alt cm 46, larg. cm 36  
A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN YELLOW GROUND DRAGON AND PHOENIX GARDEN STOOLS, CHINA, 19TH CENTURY (2)



249.\*  
QUATTRO POLTRONE IN LEGNO ORIENTALE CON DECORI AD INTARSIO IN OSSO, CINA, XIX-XX SECOLO  
Alt. cm 83, larg. cm 62, prof. cm 57  
FOUR CHINESE WOOD ARMCHAIRS WITH INLAID BONE DECORATION, CHINA. 19TH-20TH CENTURY (4)  
Lotto corredato di perizia ai fini Cites



lotto 249



lotto 251

250.  
CUSTODIA ED IMPUGNATURA IN METALLO REPOUSSE' CON INSERTI IN GIADA BIANCA E PIETRE DURE,  
SINO - TIBET, XIX-XX SECOLO  
Alt. cm 67, larg. cm 10  
A FINE REPOUSSE' METAL DAGGER GRIP AND SHEATH WITH HARD STONES AND JADE INSERTS, SINO-TI-  
BET, 19TH-20TH CENTURY



251.  
SCATOLA IN AGATA VARIEGATA INCISA, CINA, XX SECOLO  
decorata con motivi a rilievo di personaggi fantastici, poggia su base in legno non pertinente; rotture e  
mancanze  
Alt. cm 13, larg. cm 25  
A CARVED AGATHA BOX, CHINA, 20TH CENTURY; DAMAGES AND LOSSES



252.  
GRANDE FIGURA DI GRU IN BRONZO E SMALTO CLOISSONÉ, CINA XIX-XX SECOLO  
Alt. cm 60 (senza base), larg. cm 35  
A LARGE CLOISSONNE' BRONZE FIGURE OF A CRANE, CHINA, 19TH-20TH CENTURY



253.  
TEIERA IN METALLO ARGENTATO E INCISO, ARTE MEDIORIENTALE DEL XX SECOLO  
La presa con lettere B impressa  
Alt. cm 33,5, larg. cm 38  
AN ORIENTAL SILVERED METAL TEAPOT, 20TH CENTURY



254.  
PARTI DI POLITTICO IN METALLO E SMALTI RAFFIGURANTI FESTE, RUSSIA, XIX SECOLO  
Fusione in metallo; cm 35x26  
RUSSIAN METAL AND ENAMEL PARTS OF POLYPTYCH, 19TH CENTURY



255.  
SCULTURA IN BRONZO, BRUNITO E DORATO, ARTE ORIENTALE DEL XX SECOLO  
Alt. cm 96, larg. cm 41, pdf. cm 35  
AN ORIENTAL GILT AND BURNISHED SCULPTURE, 20TH CENTURY



256.  
THANGKA RAFFIGURANTE DIVINITA' A QUATTRO BRACCIA, SINO-TIBET, XIX-XX SECOLO  
Tempera su tela; alt. cm 70, larg. cm 53  
A COLOUR ON CANVAS THANGKA, DEPICTING THE FOUR-ARMED KAKAMUKHA MAHAKALA, SINO-TIBET,  
19TH-20TH CENTURY



257.  
DUE GRANDI PLACCHE OTTAGONALI IN BRONZO DORATO, INCORNICATE, INDIA XIX-XX SECOLO  
Alt. cm 70, larg. cm 70  
TWO LARGE OCTAGONAL CARVED GILT BRONZE PANELS, INDIA, 19TH-20TH CENTURY (2)





258.  
**LOTTO DI SETTE OGGETTI IN METALLO ARGENTATO E ARGENTO, XX SECOLO**  
 Misure diverse  
 SEVEN SILVERED AND GILT METAL DIFFERENT OBJECTS, 20TH CENTURY (7)



259.  
**MODELLO DI SCARPA IN ARGENTO, BOLLI DI IMPORTAZIONE DI LONDRA, 1898**  
 unito A DUE PORTASPEZIE EBRAICI A FORMA DI PESCE IN METALLO, XX SECOLO  
 Scarpa, alt. cm 7, lung. cm 17; peso gr 115  
 Pesci, lung. cm 31 e cm 22  
 A MODEL OF A SILVER SHOE, IMPORTATION MARKS OF LONDON, 1898 TOGETHER WITH TWO JEWISH SILVER FISH-SHAPED SPICE BOXES, 20TH CENTURY (3)



260.  
**SET DI QUATTRO SALIERE IN ARGENTO, LONDRA 1840-1845, ORAFO R. SIBLEY**  
 unito AD UN ALTRO SET DI QUATTRO, SHEFFIELD, 1809, ORAFO R. GAINSFORD  
 Alt. cm 4,5, larg. cm 11, prof. cm 10,5; peso gr 830  
 Alt. cm 5, larg. cm 10,5, prof. cm 11,5; peso gr 330  
 A SET OF FOUR VICTORIAN SILVER SALCELLARS, LONDON, 1840-1845, MARKS OF R. SIBLEY TOGETHER WITH ANOTHER ONE SET OF GEORGE III SILVER SALTCELLARS, SHEFFIELD, 1809, MARKS OF R. GAINSFORD (8)



261.  
**SET DI CINQUE PORTA TOVAGLIOLI IN METALLO, XX SECOLO**  
 Unito AD UNO SPREMIAGRUMI, XX SECOLO  
 Porta tovaglioli, alt. cm 9, lung. Cm 8,5  
 Spremi agrumi, alt. cm 8, lung. cm 8,5  
 A SET OF FIVE METAL NAPKIN HOLDER WITH AN ORANGE JUICER, 20TH CENTURY(6)



262.  
**SEI PICCOLI BICCHIERINI IN PIETRA DURA, XX SECOLO**  
 Alt. cm 9,1, diam. cm 5,2  
 SIX SMALL HARD STONE GLASSES, 20TH CENTURY(6)



263.  
**COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO, PARIGI, XIX-XX SECOLO, ORAFO A. AUCOC**  
 Alt. cm 4, larg. cm 8; peso totale gr 320  
 A PAIR OF FRENCH SILVER SALTCELLARS, PARIS, 19TH-20TH CENTURY, MARKS OF A. AUCOC (2)



264.  
**WINE COOLER IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO**  
 Alt. cm 25,5, diam. cm 23  
 A METAL WINE COOLER, 20TH CENTURY



265.  
**CENTROTAVOLA IN METALLO ARGENTATO DEDICATO A GINA LOLLOBRIGIDA, 1973**  
 donato dalla città di Yonkers con incisione al centro  
 Alt. cm 7, larg. cm 42, prof. cm 30  
 A GINA LOLLOBRIGIDA DEDICATED SILVERED METAL CENTERPIECE, 1973



Gina Lollobrigida nel film  
 "Venere Imperiale"



Gina Lollobrigida in un'altra immagine dal film "Notre-Dame de Paris"



266.  
**SCULTURA IN BRONZO, XX SECOLO**  
Alt. cm 22,5  
A BRONZE SCULPTURE, 20TH CENTURY



267.  
**SET DA SCRIVANIA IN MARMO, BRONZO E METALLO DORATO, XX SECOLO**  
Il calamaio firmato nel retro Burcstaller  
Calamaio, alt. cm 20, larg. cm 31,5, prof. cm 19,5  
Porta documenti, alt. cm 10, larg. cm 11, prof. cm 11  
Timbro, alt. cm 10,5, larg. cm 16,2, prof. cm 8,4  
A MARBLE, BRONZE AND GILT METAL WRITING DESK SET, 20TH CENTURY (3)



268.  
**CENTROTAVOLA IN METALLO ARGENTATO E CONCHIGLIA, MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO**  
Reca marchio Binazzi al verso  
Alt. cm 15, larg. cm 19  
La conchiglia, cm 19X14  
AN ITALIAN SHELL AND SILVERED METAL CENTERPIECE, 20TH CENTURY



269.  
**SHAKER IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO**  
Reca bolli e firma Janetti  
Alt. cm 28, diam. cm 10  
A SILVERED METAL SHAKER, 20TH CENTURY



270.  
**MUG IN ARGENTO, BIRMINGHAM, 1863, ORAFO G. UNITE**  
Alt. cm 15; peso gr 287  
A VICTORIAN SILVER MUG, BIRMINGHAM, 1863, MARKS OF G. UNITE



271.  
**MUG IN ARGENTO, LONDRA, 1763, ORAFO F. WHITE**  
Alt. cm 12,5; peso gr 405  
A GEORGE III SILVER MUG, LONDON, 1763, MARKS OF F. WHITE



272.  
**COPPA IN ARGENTO, LONDRA, 1874, ORAFO S. SMILY**  
Alt. cm 19,5; peso gr 403  
A VICTORIAN SILVER CUP, LONDON, 1874, MARKS OF S. SMILY



273.  
**TANKARD IN ARGENTO, LONDRA, 1794, ORAFO W. BRIND**  
Alt. cm 17; peso gr 527  
A GEORGE III SILVER TANKARD, LONDON, 1794, MARKS OF W. BRIND





274.  
**ICONA RAFFIGURANTE CRISTO CON RIZA IN ARGENTO E SMALTI, MOSCA, 1862**  
 Tempera su tavola; cm 22x18  
 A RUSSIAN ICON OF CHRIST WITH SILVER AND CLOISONNE ENAMEL OKLAD, MOSCOW, 1862



275.  
**ICONA RAFFIGURANTE SAN TOMMASO, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 76x33  
 A RUSSIAN ICON OF ST. THOMAS, 19TH-20TH CENTURY



276.  
**ICONA RAFFIGURANTE L'ARCANGELO GABRIELE, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 49x27  
 A RUSSIAN ICON OF THE ARCHANGEL GABRIEL, 19TH-20TH CENTURY



277.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE GIOIA DEGLI AFFLITTI, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 71x52  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN JOY OF ALL WHO SORROW, 19TH-20TH CENTURY



278.  
**ICONA RAFFIGURANTE SAN BASILIO CON CORNICE IN LEGNO DORATO, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 85x53  
 A RUSSIAN ICON OF ST. BASIL WITH GILT-WOOD FRAME, 19TH-20TH CENTURY



279.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE CON BAMBINO, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 96x55  
 AN ICON OF THE VIRGIN WITH CHILD, 19TH-20TH CENTURY



280.  
**ICONA RAFFIGURANTE IL MENOLOGIO ANNUALE CON SCENE DELLA PASSIONE ED IMMAGINI MARIANE, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 72x57  
 A RUSSIAN MENOLOGICAL ICON OF THE YEAR WITH PASSION SCENES AND VIRGIN IMAGES, 19TH-20TH CENTURY



281.  
**COPERTINA IN METALLO, TESSUTO, CERAMICA E VETRI, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 52, larg. totale cm 73 (aperto)  
 A RUSSIAN METAL, TEXTILE, CERAMIC AND GLASSES COVER, 19TH CENTURY



282.  
**ICONA RAFFIGURANTE CRISTO CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1887**  
 Tempera su tavola; cm 27x22  
 A RUSSIAN ICON OF CHRIST WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1887



283.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA PROTEZIONE DELLA VERGINE CON RIZA IN METALLO, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 93x45  
 A RUSSIAN ICON OF POKROV WITH METAL OKLAD, 19TH CENTURY



284.  
**ICONA RAFFIGURANTE L'EVANGELISTA MATTEO, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 tempera su tavola; cm 29x21  
 A RUSSIAN ICON OF THE EVANGELIST MATTHEW, 19TH CENTURY



285.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI IVER CON RIZA IN METALLO, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 18x14  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF IVER WITH METAL OKLAD, 19TH-20TH CENTURY



286.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE LENISCI I MIEI DOLORI, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 54x46  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN CONSOLES MY SORROW, 19TH CENTURY



287.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI CERNIGOV, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 64x51  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF CERNIGOV, 19TH CENTURY



288.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA PROTEZIONE DELLA VERGINE, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 96x83  
 A RUSSIAN ICON OF POKROV, 19TH-20TH CENTURY



289.  
**ICONA RAFFIGURANTE LE FESTE, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 71x69  
 A RUSSIAN ICON OF THE FEASTS, 19TH-20TH CENTURY



290.  
**ICONA RAFFIGURANTE CRISTO CON RIZA IN ARGENTO, SAN PIETROBURGO, 1825**  
 Tempera su tavola; cm 31x27  
 A RUSSIAN ICON OF CHRIST WITH SILVER OKLAD, ST. PETERSBURG, 1825



291.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DEL SEGNO CON RIZA IN METALLO, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 72x62  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF THE SIGN WITH METAL OKLAD, 19TH CENTURY



292.  
**ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA E SANT'ALESSANDRA, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 71x44  
 A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS AND ST. ALEXANDRA, 19TH-20TH CENTURY



293.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KALUGA, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; diam. cm 28  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF KALUGA, 19TH CENTURY



294.  
**ICONA RAFFIGURANTE L'EVANGELISTA MATTEO, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 38x28  
 A RUSSIAN ICON OF THE EVANGELIST MATTHEW, 19TH CENTURY



295.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA NATIVITÀ, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; diam. cm 27  
 A RUSSIAN ICON OF THE NATIVITY, 19TH-20TH CENTURY



296.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE GIOIA DEGLI AFFLITTI CON BASMA IN METALLO, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 31x27  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN JOY OF ALL WHO SORROW WITH METAL OKLAD, 19TH CENTURY



297.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DEL ROVETO ARDENTE CON RIZA IN METALLO, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 tempera su tavola; cm 31x26  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF GOD OF THE BURNING BUSH WITH METAL OKLAD, 19TH CENTURY

Gina Lollobrigida  
 interpreta "Esmeralda"  
 nel film  
 "Notre-Dame de Paris"





298.  
**BORIS CHALIAPIN**  
 (1904 - 1979)  
 Bozzetto della copertina della rivista Time dedicata a Gina Lollobrigida nel 1954 unito ad una SCATOLA commemorativa del 1969  
 (2)



299.  
**MACCHINA FOTOGRAFICA HASSELBLAD, SVEZIA, CIRCA 1970-1980**  
 Alt. cm 13,8, larg. cm 12,5, larg. cm 9,5  
 AN HASSELBLAD CAMERA, CIRCA 1970-1980



300.  
**MODELLO DI AUTO IN MATERIALI DIVERSI CON DEDICA**  
 Alt. cm 6,5, larg. cm 26, prof. cm 11,5  
 Il box, alt. cm 14, larg. cm 32, prof. cm 16  
 A DIFFERENT MATERIAL DEDICATED CAR MODEL



301.  
**PROSECCO SUPERIORE VALDOBBIADINE 2011, DESIDERIO BISOL E FIGLI**  
 con dedica: Un Brindisi Superiore a Gina Lollobrigida  
 Jéroboam 300 cl.



302.  
**DUE PREMI A GINA LOLLOBRIGIDA, FRANCIA, 1955**  
 Prix de la Popularite, 1955  
 Victoire du Cinema Francais, 1955  
 Misure diverse  
 TWO FRENCH AWARDS, 1955 (2)



303.  
**LA VITTORIA CINEMATOGRAFICA A GINA LOLLOBRIGIDA, ROMA, 1954**  
 per il film Pane Amore e Fantasia  
 Alt. cm 30, larg. cm 10, prof. cm 10  
 A BORNZE VICTORY, ROME, 1954



304.  
**PREMIO A GINA LOLLOBRIGIDA, XX SECOLO**  
 Word Film Favorite of 1960, Foreign Press Association, Hollywood, 16 Marzo 1961  
 Alt. cm 29,5, larg. cm 7,7, prof. cm 7,5  
 A GINA LOLLOBRIGIDA AWARD 20TH CENTURY



305.  
**MEDAGLIA DEDICATA A GINA LOLLOBRIGIDA, 2008**  
 National Italian American Foundation, 18 Ottobre 2008  
 Diam. cm 6,9  
 La scatola, alt. cm 9,5, diam. cm 14  
 A GINA LOLLOBRIGIDA DEDICATED MEDAL, 2008





Parigi, 1992,  
il Presidente della Repubblica  
Francese Francois Mitterrand  
in isignisce della Legion d'Onore  
Gina Lollobrigida



306.  
**LOTTO DI TRE TARGHE A GINA LOLLOBRIGIDA, XX SECOLO**  
 Nastro d'Argento, 1954, 1963, 2022  
 Misure diverse  
 THREE GINA LOLLOBRIGIDA DEDICATED PLATES, 20TH CENTURY (3)



307.  
**SPACE SHUTTLE DISCOVERY COMMEMORATIVE COIN COVER, KENNEDY SPACE CENTER, 1988**  
 inviata a Gina Lollobrigida da Buzz Aldrin con dedica autografa scritta a penna, entro custodia in simil pelle; minori difetti  
 La moneta, diam. cm 4  
 La custodia, cm 11,5X21



308.  
**LOTTO DI CINQUE OGGETTI COMMEMORATIVI A GINA LOLLOBRIGIDA, XX SECOLO**  
 La Grande Médaille D'Argent de la Ville De Paris, 2 Gennaio 1963  
 La Médaille de la Ville de Paris, 1980  
 Officier de L'Ordre des Arts et Des Lettere, Parigi, 14 febbraio 1985  
 Onore National de la Légion d'Honneur, Parigi, 20 ottobre 1992  
 Onorificenza, in metallo dorato e smalti, Repubblica Francese  
 FIVE COMMEMORATIVE OBJECTS, 20TH CENTURY (5)



309.  
**MODELLINO IN ARGENTO, XX SECOLO**  
 Alt. cm 10, larg. cm 14, prof. cm 8  
 A SILVER MODEL, 20TH CENTURY



310.  
**CHIAVE COMMEMORTIVA A GINA LOLLOBRIGIDA, XX SECOLO**  
 della città di Rio de Janeiro, 1565-1965  
 Cm 24,5X8  
 A BRONZE DEDICATED KEY, 20TH CENTURY



311.  
**DUE CHIAVI DELLA CITTA DI SAN FRANCISCO E HOLLYWOOD, XX SECOLO**  
 datate 9 Febbraio 1965 e 27 Agosto 1973  
 La maggiore, cm 24X9, la minore, cm 15X3,5  
 TWO SAN FRANCISCO AND HOLLYWOOD CITY'S KEY, 20TH CENTURY (2)



312.  
**LOTTO DI OTTO CHIAVI CELEBRATIVE, XX SECOLO**  
 Misure diverse  
 EIGHT CELEBRATIVE KEYS, 20TH CENTURY (8)



313.  
**GRUPPO IN METALLO DORATO E QUARZO, XX SECOLO**  
 targa iscritta nel fronte Guido Giambartolomei e Angelo Rizzoli, Natale, 1962  
 Alt. cm 12, larg. cm 15,5, prof. cm 5,5  
 A GILT METAL AND QUARTZ GROUP, 20TH CENTURY



Roma, 1963, Gina Lollobrigida con il premio cinematografico "Nastro d'Argento" per il film "Venere Imperiale" (parte del lotto 306)



Gina Lollobrigida interpreta  
"Lina Cavaleri"  
nel film "La donna più bella del mondo"  
con in mano uno spadaccino  
(lotto 314)

314.  
**COPPIA DI SPADE DA SCENA IN METALLI DIVERSI, XX SECOLO**  
dal film "La donna più bella del mondo"  
Lung. cm 110  
Il paramano, diam. cm 13,5  
A PAIR OF SET METAL SWORDS FROM, 20TH CENTURY (2)

315.  
**THE WHITE HOUSE WASHINGTON, 2000**  
ringraziamento a Gina Lollobrigida dal Presidente degli Stati Uniti Bill Clinton, in occasione del 55° ballo  
dei Boys Towns of Italy, 14 Aprile 2000  
Cm 28X22,3

316.  
**LOTTO DI DUE OGGETTI COMMEMORATIVI A GINA LOLLOBRIGIDA, XX SECOLO**  
New York Humanities Award, 1954 (targa dorata su base in legno)  
Kansas City Honorary Citizen, 20 Maggio 1982  
TWO COMMEMORATIVE OBJECTS, 20TH CENTURY (2)

317.  
**DIPLOMA A GINA LOLLOBRIGIDA, MOSCA, DICEMBRE 1995**  
Cm 43,5X35  
A GINA LOLLOBRIGIDA DEDICATED DIPLOMA, MOSCA, DECEMBER 1995

318.  
**LOTTO DI TRE OGGETTI COMMEMORATIVI A GINA LOLLOBRIGIDA, XX SECOLO**  
Premio Gemelli del Tevere, Roma, 21 Aprile 1965  
Onorificenza di Grande Ufficiale, Roma, 27 Aprile 1987  
THREE COMMEMORATIVE OBJECTS, 20TH CENTURY (3)

319.  
**DUE PREMI DIVERSI A GINA LOLLOBRIGIDA, ARGENTINA DEL XX SECOLO**  
La Academia da Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, 1954  
La Cueva de Zingarella, Buenos Aires, 30 Maggio 1970  
TWO ARGENTINE DIFFERENT AWARDS, 20TH CENTURY (2)

320.  
**PREMIO A GINA LOLLOBRIGIDA, RUSSIA, XX SECOLO**  
San Giorgio e il Drago  
Alt. cm 32, larg. cm 9  
A RUSSIAN DEDICATED AWARD, 20TH CENTURY

321.  
**SCULTURA IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO**  
Alt. cm 26 (alt. totale, cm 32), larg. cm 12  
A GILT BRONZE SCULPTURE, 19TH CENTURY





322.  
**LOTTO DI DUE ONORIFICENZE A GINA LOLLOBRIGIDA, XX-XXI SECOLO**  
 Honorary Mayor, city of Florida, 9 Febbraio 1965  
 Hollywood Walk of Fame, 1 Febbraio 2018  
 TWO DEDICATED HONORS, 20TH-21ST CENTURY (2)



323.  
**DAVID DI DONATELLO A GINA LOLLOBRIGIDA**  
 Premio alla carriera, Roma, 2006  
 Alt. cm 30, larg. cm 7,5  
 A DEDICATED GINA LOLLOBRIGIDA DAVID DI DONATELLO AWARD, 2006



324.  
**PREMIO A GINA LOLLOBRIGIDA, VENEZIA, 1983**  
 Trofeo Biennale di Venezia, 3 Settembre '83  
 Alt. cm 22, larg. cm 17, prof. cm 14,5  
 A VENICE AWARD, 1983



325.  
**FOTOGRAFIA A GINA LOLLOBRIGIDA, ROMA, 1971**  
 con Federico Fellini e dedica autografa di Neri Parenti  
 Cm 24X18 (la cornice, cm 36,2X30,5)  
 A GINA LOLLOBRIGIDA'S PHOTO, ROME, 1971



326.  
**VASO IN VETRO PULEGOSO, FORNACE MURANESE DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO**  
 Alt. cm 34,2, larg. cm 25,1  
 A MURANO GLASS VASE, SECOND HALF 20TH CENTURY



327.  
**PORTAFIORI IN VETRO POLICROMO, FORNACE DAUM, NANCY, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO**  
 Marca di fabbrica e sigla EAI/IV  
 Alt. cm 13,7, larg. cm 33,8  
 A NANCY GLASS FLOWERPOT BY EMILIO ROBBA, SECOND HALF 20TH CENTURY



328.  
**PARTE DI SERVIZIO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI HEREND, XX SECOLO**  
 Marche di fabbrica e del rivenditore, numerali e sigle incise  
 Misure diverse  
 HUNGARY PART OF PORCELAIN DINNER SERVICE, 20TH CENTURY (134)

Lotto non suscettibile di restituzione



329.  
**PARTE DI SERVIZIO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA DI MEISSEN, XX SECOLO**  
 Marca di fabbrica, numerali e segnature incisi  
 Misure diverse  
 A MEISSEN PORCELAIN PART OF DINNER SERVICE, 20TH CENTURY (62)

Lotto non suscettibile di restituzione



Gina Lollobrigida interpreta  
 "Lina Cavaleri"  
 nel film "La donna più bella del mondo"  
 con in mano uno spadaccino  
 (lotto 314)





330.  
**ICONA RAFFIGURANTE L'ASCESA INFUOCATA DEL PROFETA ELIA, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 46x37  
 A RUSSIAN ICON OF THE FIERY ASCENT OF THE PROPHET ELIJAH, 19TH CENTURY



331.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DEL SEGNO, RUSSIA, XVIII SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 36x29  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF THE SIGN, 18TH CENTURY



332.  
**ICONA RAFFIGURANTE LE VERGINE GIOIA DEGLI AFLITTI, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 36x29  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN JOY OF ALL WHO SORROW, 19TH CENTURY



333.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN CON RIZA IN METALLO, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 27x22  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF KAZAN WITH METAL OKLAD, 19TH-20TH CENTURY



334.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DELLA DEESIS, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 38x31  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF THE DEESIS, 19TH-20TH CENTURY



335.  
**ICONA RAFFIGURANTE I SANTI PATRIARCHI ABRAMO, ISACCO E GIACOBBE CON LE ANIME DEI GIUSTI, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 31x26  
 A RUSSIAN ICON OF THE PATRIARCHS IN PARADISE, 19TH CENTURY



336.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI IVER CON RIZA IN METALLO, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 18x15  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF IVER WITH METAL OKLAD, 19TH-20TH CENTURY



337.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KURSK, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 37x31  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF KURSK, 19TH CENTURY



338.  
**ICONA QUADRIPARTITA, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 45x37  
 A RUSSIAN QUADRIPARTITE ICON, 19TH CENTURY



339.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 43x35  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF KAZAN, 19TH-20TH CENTURY



340.  
**ICONA RAFFIGURANTE SANTA YOULITA E SAN QUIRICO DI TARSU CON SCENE DELLA LORO VITA, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 36x31  
 A RUSSIAN ICON OF ST. CYRICUS AND HIS MOTHER ST. JULITTA OF TARSU WITH SCENES OF THEM LIFE, 19TH-20TH CENTURY



341.  
**ICONA RAFFIGURANTE SAN SERAFINO DI SAROV, RUSSIA, INIZI DEL XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 31x26  
 A RUSSIAN ICON OF ST. SERAPHIN OF SAROV, EARLY 20TH CENTURY



342.  
**ICONA RAFFIGURANTE SANTA PARASCHEVA, RUSSIA, 1912**  
 Tempera su tavola; cm 31x26  
 A RUSSIAN ICON OF ST. PARASCHEVA, 1912



343.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA PRESENTAZIONE DI GESÙ AL TEMPIO, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 44x33  
 A RUSSIAN ICON OF THE PRESENTATION OF CHRIST IN THE TEMPLE, 19TH CENTURY



344.  
**ICONA RAFFIGURANTE SAN ABACUC, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 63x38  
 A RUSSIAN ICON OF ST. ABACUC, 19TH-20TH CENTURY



345.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA CROCIFISSIONE, RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 49x41  
 A RUSSIAN ICON OF THE CRUCIFIXION, 18TH-19TH CENTURY





346.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA MADRE DI DIO DEL ROVETO ARDENTE, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 44x36,5  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF GOD OF THE BURNING BUSH, 19TH CENTURY



347.  
**ICONA RAFFIGURANTE L'ANNUNCIAZIONE, GRECIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 44x32,5  
 A GREEK ICON OF THE ANNUNCIATION, 19TH CENTURY



348.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE GIOIA DEGLI AFFLITTI, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 31x26,5  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN JOY OF ALL WHO SORROW, 19TH-20TH CENTURY



349.  
**ICONA RAFFIGURANTE CRISTO, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 32x26  
 A RUSSIAN ICON OF CHRIST, 19TH CENTURY



350.  
**ICONA RAFFIGURANTE IL MENOLOGIO DI MARZO, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 53x43  
 A RUSSIAN MENOLOGICAL ICON OF MAY, 19TH CENTURY



351.  
**ICONA RAFFIGURANTE IL MENOLOGIO DI SETTEMBRE, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 53x44  
 A RUSSIAN MENOLOGICAL ICON OF SEPTEMBER, 19TH-20TH CENTURY



352.  
**ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 35,5x31  
 A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS, 19TH-20TH CENTURY



353.  
**ICONA BIPARTITA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI SMOLENSK E LA DORMIZIONE, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 32x48  
 A RUSSIAN BIPARTITE ICON OF THE VIRGIN OF SMOLENSK AND THE DORMITION, 19TH CENTURY



354.  
**ICONA RAFFIGURANTE LE FESTE, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 53,5x44,5  
 A RUSSIAN ICON OF THE FEASTS, 19TH CENTURY



355.  
**ICONA RAFFIGURANTE L'ASCENSIONE, GRECIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 40x28,5  
 A GREEK ICON OF THE ASCENSION, 19TH CENTURY



356.  
**ICONA RAFFIGURANTE SAN MICHELE ARCANGELO CONDOTTIERO, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 49x39  
 A RUSSIAN ICON OF THE ARCHANGEL MICHAEL CHIEF COMMANDER OF THE HEAVENLY HOST, 19TH CENTURY



357.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE ODIGITRIA, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 21x16,5  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN ODIGITRIA, 19TH-20TH CENTURY



358.  
**ICONA RAFFIGURANTE LE FESTE, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 44,5x38  
 A RUSSIAN ICON OF THE FEASTS, 19TH-20TH CENTURY



359.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA PRESENTAZIONE DI GESÙ AL TEMPIO, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 31,5x26  
 A RUSSIAN ICON OF THE PRESENTATION OF CHRIST IN THE TEMPLE, 19TH-20TH CENTURY



360.  
**ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 31x26  
 A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS, 19TH-20TH CENTURY



361.  
**ICONA RAFFIGURANTE I SANTI FEODOR, DAVIDE E COSTANTINO, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 24,5x32  
 A RUSSIAN ICON OF SAINTS FEODOR, DAVID AND CONSTANTIN, 19TH CENTURY



1958, Gina Lollobrigida mostra a Giacomo Manzù la sua scultura che ritrae il figlio di sette mesi, lui da subito sprona l'attrice a perseguire la sua passione per l'arte.



362.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN CON RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1889**  
 Tempera su tavola; cm 31x26,5  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF KAZAN WITH SILVER OKLAD, MOSCOW, 1889



363.  
**ICONA RAFFIGURANTE L'ARCANGELO MICHELE, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; diam. cm 22,5  
 A RUSSIAN ICON OF THE ARCHANGEL MICHAEL, 19TH CENTURY



364.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI FEDOROV, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 tempera su tavola; cm 44x35,5  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF FEODOROV, 19TH CENTURY



365.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI TICHVIN CON RIZA IN METALLO, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 27x24  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF TICHVIN WITH METAL OKLAD, 19TH CENTURY



366.  
**ICONA RAFFIGURANTE CRISTO CON S. ANNA E S. NICOLA, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 32,5x26,5  
 A RUSSIAN ICON OF CHRIST WITH ST. ANNE AND ST. NICHOLAS, 19TH-20TH CENTURY



367.  
**ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 31x26  
 A RUSSIAN ICON OF ST. NICHOLAS, 19TH CENTURY



368.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN CON RIZA IN METALLO, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN OF KAZAN WITH METAL OKLAD, 19TH CENTURY



369.  
**ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE CON BAMBINO E SANTI, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 38x56  
 A RUSSIAN ICON OF THE VIRGIN WITH CHILD AND SAINTS, 19TH-20TH CENTURY



370.  
**COPPIA DI ICONE RAFFIGURANTI GLI EVANGELISTI LUCA E MARCO, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; diam. cm 22  
 A PAIR OF RUSSIAN ICONS OF EVANGELISTS LUKE AND MARK, 19TH CENTURY (2)



371.  
**ICONA RAFFIGURANTE IL PROFETA DAVIDE, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; diam. cm 31  
 A RUSSIAN ICON OF THE PROPHET DAVID, 19TH CENTURY



372.  
**ICONA RAFFIGURANTE QUATTRO VERGINI CON BAMBINO, CRISTO CON GLI APOSTOLI E SANTI, RUSSIA, XIX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 53x45  
 A RUSSIAN ICON OF FOUR VIRGINS WITH CHILD, CHRIST BETWEEN APOSTLES AND SAINTS, 19TH CENTURY



373.  
**ICONA RAFFIGURANTE SAN GIORGIO E IL DRAGO, RUSSIA, XIX-XX SECOLO**  
 Tempera su tavola; cm 32x26  
 A RUSSIAN ICON OF ST. GEORGE AND THE DRAGON, 19TH-20TH CENTURY



374.  
**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO**  
 Cm 70,5X59  
 La luce, cm 49X38 (la battuta, cm 51,5X41,5)  
 A CARVED AND GILT WOOD FRAME, 17TH-18TH CENTURY



375.  
**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO**  
 Cm 97,5X78  
 Luce, cm 75X56 (la battuta, cm 78,5X59)  
 A CARVED AND GILT WOOD FRAME, 17TH-18TH CENTURY



376.  
**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E ARGENTATO, XVIII-XIX SECOLO**  
 Cm 95X83  
 La luce, cm 73,5X61 (La battuta, cm 77X64,5)  
 A CARVED AND SILVERED FRAME, 18TH-19TH CENTURY



377.  
**CORNICE IN LEGNO LACCATO E DORATO, XIX-XX SECOLO**  
 Cm 66X855  
 La luce, cm 47X36 (la battuta, cm 50X39)  
 A LACQUERED AND GILT WOOD FRAME, 19TH-20TH CENTURY



Gina Lollobrigida nel giardino della sua villa a Roma con la scultura che la ritrae quasi a grandezza naturale realizzata da Giacomo Manzù nel 1978 (lotto 378).

Nel 1966 lo scultore non riuscì a completare una prima opera che la vedeva protagonista a causa degli impegni cinematografici della diva, nonostante lo spazientirsi per la vicenda, ritenne dodici anni dopo con questa scultura, una delle ultime, e proprio in questa occasione che Gina, vedendo lavorare Manzù, si avvicinò nuovamente all'arte e alla scultura, a cui si dedicò maggiormente negli anni a seguire.

378.  
**GIACOMO MANZÙ**  
(Bergamo 1908 - Roma 1991)  
Gina Lollobrigida  
Bronzo, alt. cm 159, larg. cm 94, prof. cm 100 (la base, cm 120x120)  
Marchio dell'artista

379.  
**GIACOMO MANZÙ**  
(Bergamo 1908 - Roma 1991)  
Cardinale seduto  
Bronzo, cm 22 x15x14  
Esemplare 62/99  
Timbrato sul retro

380.  
**SCULTURA IN LEGNO DORATO E VETRI COLORATI, XX SECOLO**  
Alt. cm 131, larg. cm 51, prof. cm 20  
A GILT WOOD AND GLASSES SCULPTURE, 20TH CENTURY

381.  
**WARNIER, OROLOGIO A PENDOLO IN BRONZI DORATI E MARMO BIANCO, FRANCIA 1790 CIRCA**  
Alt. cm 41, larg. cm 24,5, prof. cm 9.  
WARNIER, A PENDULUM CLOCK IN GILT BRONZE AND WHITE MARBLE, FRANCE, CIRCA 1790

382.  
**LEVRAC, OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN ALABASTRO E BRONZI DORATI, FRANCIA 1854**  
Alt. cm 50, larg. cm 49, prof. cm 24.  
LEVRAC, ALABASTER AND GILT BRONZE PENDULUM CLOCK, FRANCE, 1854

383.  
**OROLOGIO A PENDOLO D'APPOGGIO IN BRONZO DORATO CON PUTTO, FRANCIA 1870 CIRCA**  
Alt. cm 42, larg. cm 23, prof. cm 13.  
AN ORMULU AND PATINATED PENDULUM MANTEL CLOCK WITH PUTTO, FRANCE CIRCA, 1870

384.  
**SECRETAIRE IMPIALLACCIATO IN PIUMA DI MOGANO, FRANCIA, XIX SECOLO**  
Alt. cm 142, larg. cm 95, prof. cm 41  
A FRENCH MAHOGANY VENEERED SECRETAIRE, 19TH CENTURY

385.  
**OROLOGIO A PENDOLO DA TERRA, GRANDFATHER, IN LACCA "À CHINOISERIE", SCOZIA, 1830 CIRCA**  
Alt. cm 245, larg. cm 54, prof. cm 30.  
GRANDFATHER CLOCK, IN RED LACQUER "a LA CHINOISERIE" SCOTLAND, CIRCA 1830





386. \*  
**TEA-KETTLE IN ARGENTO E AVORIO, MILANO, 1935-1945, ORAFO ZANETTI E PELLEGRINI**  
 Alt. cm 47; peso gr 2587  
 AN ITALIAN SILVER AND IVORY TEA-KETTLE, MILAN, 1935-1945, MARKS OF ZANETTI AND PELLEGRINI



387. \*  
**FIGURA IN AVORIO SU BASE LIGNEA, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 22, larg. cm 10, prof. cm 9 (con base alt. cm 26)  
 A CARVED IVORY FIGURE ON WOODEN STAND, 19TH CENTURY



388. \*  
**GRUPPO IN AVORIO, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 45, larg. cm 21, prof. cm 11  
 A CARVED IVORY GROUP, 19TH CENTURY



389. \*  
**GRUPPO IN AVORIO SU BASE LIGNEA, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 25, larg. cm 14, prof. cm 6 (con base alt. cm 31)  
 A CARVED IVORY GROUP ON WOODEN STAND, 19TH CENTURY



390. \*  
**GRUPPO IN AVORIO SU BASE LIGNEA, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 29, larg. cm 23, prof. cm 8 (con base alt. cm 34)  
 A CARVED IVORY GROUP ON WOODEN STAND, 19TH CENTURY



391. \*  
**FIGURA IN AVORIO SU BASE LIGNEA, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 31, larg. cm 7 (con base alt. cm 35)  
 A CARVED IVORY FIGURE ON WOODEN STAND, 19TH CENTURY



392. \*  
**SCULTURA IN AVORIO, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 44, larg. cm 20, prof. cm 16  
 A CARVED IVORY FIGURE, 19TH CENTURY

393.  
 NO LOT



394. \*  
**CROCIFFISSO IN AVORIO E LEGNO DORATO, ITALIA, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 21,5, larg. cm 16,5 (cornice cm 92x59)  
 AN ITALIAN IVORY AND GILT WOOD CRUCIFIX, 18TH CENTURY



395. \*  
**CROCIFFISSO IN AVORIO E LEGNO DORATO, MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 17,5, larg. cm 14 (cornice cm 39x23,5)  
 AN ITALIAN IVORY AND GILT WOOD CRUCIFIX, 18TH CENTURY



396.  
**GRUPPO IN BISCUIT, MANIFATTURA DEL XIX SECOLO**  
 Reca la firma incisa Boizot  
 Alt. cm 32,5, larg. cm 22,5  
 A BISCUIT GROUP, 19TH CENTURY



397. \*  
**TESTA DI BUDDHA IN AVORIO SU BASE LIGNEA, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 36, larg. cm 26, prof. cm 14 (testa alt. cm 22)  
 A CARVED IVORY HEAD OF BUDDHA ON WOODEN STAND, 19TH CENTURY



398. \*  
**COPPIA DI SCULTURE IN AVORIO, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 25, larg. cm 13, prof. cm 10  
 A PAIR OF CARVED IVORY SCULPTURES, 19TH CENTURY (2)



399. \*  
**GRUPPO IN AVORIO SU BASE LIGNEA, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 19, larg. cm 11, larg. cm 5 (con base alt. cm 23)  
 A CARVED IVORY GROUP ON WOODEN STAND, 19TH CENTURY



400.  
**FRAMMENTO IN TESSUTO INDONESIA IN RILIEVO, XX SECOLO**  
 Cm 73X128  
 A PART OF INDONESIAN FABRIC, 20TH CENTURY

401.  
 NO LOT



402. \*  
**TANKARD IN AVORIO CON MONTATURA IN ARGENTO, TURCHESI E PIETRE, GERMANIA, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 20, larg. cm 14  
 A GERMAN CARVED IVORY, SILVER, TURQUOISES AND STONES TANKARD, 19TH CENTURY



403. \*  
**TANKARD IN AVORIO, FRANCIA, XIX SECOLO, FIRMATO L. MULET**  
 Alt. cm 24,5, larg. cm 18  
 A FRENCH CARVED IVORY TANKARD, 19TH CENTURY, SIGNED L. MULET



404. \*  
**COPPA IN AVORIO CON MONTATURA IN ARGENTO, LONDRA, 1872**  
 Alt. cm 21, diam. cm 8  
 A CARVED IVORY SILVER MOUNTED CUP, LONDON, 1872



405. \*  
**COPPA CON COPERCHIO IN AVORIO, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 38, larg. cm 9,5  
 A CARVED IVORY COVERED CUP, 19TH CENTURY



406. \*  
**TANKARD IN AVORIO, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 43,5, larg. cm 19  
 A CARVED IVORY TANKARD, 19TH CENTURY



407. \*  
**COPPIA DI VASI CON COPERCHIO IN AVORIO SU BASI LIGNEE, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 43, larg. cm 24  
 A PAIR OF CARVED IVORY COVERED VASES ON WOODEN STANDS, 19TH CENTURY (2)



408. \*  
**PLACCA IN AVORIO CON CORNICE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 19, larg. cm 12 (cornice cm 35x29)  
 A CARVED IVORY PLAQUE WITH GILT WOOD FRAME, 19TH CENTURY



409. \*  
**PLACCA IN AVORIO CON CORNICE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 12, larg. cm 26 (cornice cm 23x38)  
 A CARVED IVORY PLAQUE WITH GILT-WOOD FRAME, 19TH CENTURY

410. \*  
**TANKARD IN AVORIO CON MONTATURA IN ARGENTO, GERMANIA, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 29, larg. cm 22  
 A GERMAN CARVED IVORY SILVER MOUNTED TANKARD, 19TH CENTURY





SECOND SESSION

WEDNESDAY 29 MAY 2024 AT 3.00PM

LOTS 411 - 707

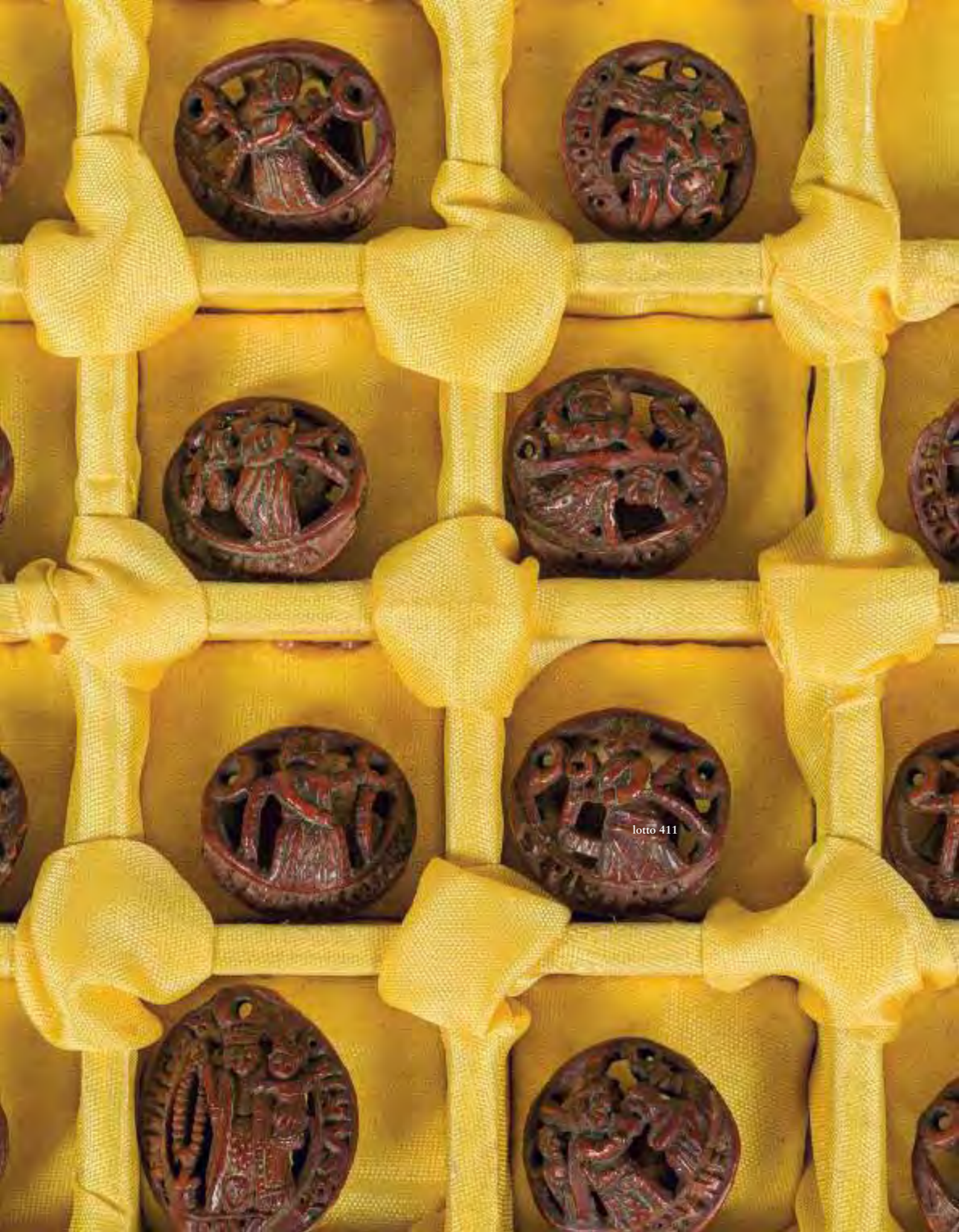
SECONDA TORNATA

MERCOLEDÌ 29 MAGGIO 2024 ORE 15.00

LOTTI 411 - 707



lotto 435



**411.**  
**COLLEZIONE DI QUINDICI MICROINTAGLI IN LEGNO DI BOSSO, XVII-XVIII SECOLO**  
contenuti in uno scrigno di legno intagliato e dorato del XVIII secolo  
Il maggiore, cm 2,5X2 (lo scrigno, alt. cm 17, larg. cm 30, prof. cm 29)  
A COLLECTION OF FIFTEEN BOXWOOD MICROCARVINGS, 17TH-18TH CENTURY  
Stima € 1.200 - 1.600



**412.**  
**COPPIA DI PICCOLE CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO**  
Cm 38X25  
La luce, cm 16,5x15 (la battuta, 17,7X12,5)  
A PAIR OF SMALL CARVED AND GILT WOOD FRAMES, 18TH-19TH CENTURY (2)  
Stima € 400 - 600



**413.**  
**FERMACARTE IN MARMO NERO DEL BELGIO E PIETRE COLORATE, XIX SECOLO**  
Cm 12X16,2  
I rilievi, cm 2,8X2,5 (la cornice, cm 29X33)  
A BLACK BELGIAN MARBLE AND STONES PAPERWEIGHT, 19TH CENTURY  
Stima € 300 - 500



**414.**  
**COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO**  
Alt. cm 28,5, diam. cm 15  
A PAIR OF GILT BRONZE CANDELABRA, 19TH CENTURY (2)  
Stima € 800 - 1.000



**415.**  
**LOTTO DI QUATTORDICI COMPOSIZIONI IN CERA POLICROMA, XX SECOLO**  
La teca maggiore, cm 28X22X23  
FOURTEEN PAINTED WAX COMPOSITIONS, 20TH CENTURY (4)  
Stima € 1.500 - 2.000



**416.**  
**UNDICI COMPOSIZIONI IN CERA POLICROMA, XX SECOLO**  
La teca maggiore, cm 10X31,5X27  
ELEVEN PAINTED WAX COMPOSITIONS, 20TH CENTURY (3)  
Stima € 1.500 - 2.000



**417.**  
**COMPOSIZIONE IN CERA POLICROMA, XX SECOLO**  
Cm 50X16 (la teca, cm 58,5X23X23)  
A PAINTED WAX COMPOSITION, 20TH CENTURY  
Stima € 1.000 - 1.500



**418.**  
**COMPOSIZIONE IN CERA POLICROMA, XIX SECOLO**  
Reca etichetta cartacea forse di manifattura  
Cm 45X30  
La cornice, cm 68X57X10 (la luce, cm 50X39,5)  
A PAINTED WAX COMPOSITION, 19TH CENTURY  
Stima € 1.200 - 1.600





419.  
**CEROPLASTA DEL XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 21,5, larg. cm 19, prof. cm 14  
 La teca, cm 29X28X24  
 A PAINTED WAX COMPOSITION, 18TH CENTURY  
 Stima € 1.000 - 1.500



420.  
**CEROPLASTA DEL XVIII-XIX SECOLO**  
 Apollo, cm 21X11X4  
 Ercole, cm 22X9,5X4  
 Le cornici, cm 36X26,5X7,5 (luce cm 24,5X15, battuta cm 26,5X16,5)  
 A PAIR OF PAINTED WAX COMPOSITIONS, 18TH CENTURY (2)  
 Stima € 3.000 - 4.000



421.  
**KASPAR BERNHARD HARDY (attr. a)**  
 (Colonia, 1726 - 1819)  
 Cm 14,5X14X6  
 L'edicola, cm 20X16 (la cornice esterna, cm 35X31X6,5) (2)  
 Stima € 2.000 - 2.600



422. \*  
**CEROPLASTA DEL XVII-XVIII SECOLO**  
 I rilievi, alt. cm 24, larg. cm 17, prof. cm 20  
 Le cornici in tartaruga, cm 42X34 (luce cm 29,5X21,7)  
 A PAIR OF PAINTED WAX COMPOSITIONS, 18TH CENTURY (2)  
 Stima € 2.000 - 2.600

Il lotto è accompagnato da perizia ai fini Cites.



423.  
**CEROPLASTA DEL XVIII SECOLO**  
 Cm 14,5X11X3,5  
 La cornice, cm 20,5X17,5X5  
 A PAIR OF PAINTED WAX COMPOSITIONS, 18TH CENTURY (2)  
 Stima € 1.500 - 2.000



424.  
**CEROPLASTA NAPOLETANO DEL XVII-XVIII SECOLO**  
 Cm 17,5X23X11  
 La cornice, cm 42,5X48,5X13  
 A PAIR OF PAINTED WAX COMPOSITION, NAPLES, 17TH-18TH CENTURY (2)  
 Stima € 1.500 - 2.000



425.  
**NICOLA PECORELLA**  
 (documentato a Napoli tra il 1763 e il 1789)  
 San Francesco e Santa Chiara d'Assisi  
 Il San Francesco reca firma iscritta nella roccia  
 Le figure in cera, cm 16,5X13 (la cornice, cm 22,5X19X4,8) (2)  
 Stima € 1.000 - 1.500



426.  
**CEROPLASTA DEL XVII SECOLO**  
 Cm 13,5X9  
 La cornice, cm 21X17  
 A PAINTED WAX COMPOSITION, 17TH CENTURY  
 Stima € 500 - 800



lotto 421



427.  
COPPIA DI SCULTURE IN BIANCONE D'ISTRIA, VENEZIA, XVIII SECOLO  
Alt. cm 65,5, larg. cm 19, prof. cm 13  
A PAIR OF BIANCONE D'ISTRIA SCULPTURES, VENICE, 18TH CENTURY (2)  
Stima € 1.000 - 1.500



428.  
PICCOLO CASSONE ANGOLARE IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO  
Alt. cm 51, larg. cm 77, prof. cm 52  
A SMALL CORNER WALNUT CASSONE, 18TH CENTURY  
Stima € 800 - 1.000



429.  
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, EMILIA, METÀ CIRCA DEL XVIII SECOLO  
Alt. cm 81, larg. cm 146, prof. cm 65,5  
A WALNUT AND BURR VENEERED COMMODO, EMILIA, CIRCA HALF 18TH CENTURY  
Stima € 6.000 - 8.000



430.  
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, XIX SECOLO  
Alt. cm 77, larg. cm 104, prof. cm 76  
A WALNUT AND BURR TABLE, 19TH CENTURY  
Stima € 2.000 - 2.400



431.  
PICCOLA CONSOLE D'APPLIQUE IN LEGNO DI NOCE, VENETO, XVIII SECOLO  
Alt. cm 46, larg. cm 36, prof. cm 24  
Il marmo, alt. cm 35, larg. cm 21  
A SMALL WALNUT APPLIQUE CONSOLE, VENETO, 18TH CENTURY  
Stima € 500 - 600



432.  
QUATTRO INCISIONI, XIX-XX SECOLO  
Cm 58X89  
La cornice, cm 68X99,5 (la luce, cm 56,5X88)  
FOUR ENGRAVINGS, 19TH-20TH CENTURY (4)  
Stima € 800 - 1.000



433.  
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, FINE DEL XIX SECOLO  
Alt. cm 30,5, diam. cm 15,5  
A PAIR OF GILT BRONZE CANDLESTICKS, LATE 19TH CENTURY (2)  
Stima € 800 - 1.000



434.  
DUE POLTRONE A POZZETTO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, VENETO, XVIII SECOLO  
La maggiore, alt. cm 83, larg. cm 85, prof. cm 55  
La minore alt. cm 78,5, larg. cm 64,5, prof. cm 57  
TWO CARVED AND GILT WOOD ARMCHAIRS, VENETO, 18TH CENTURY (2)  
Stima € 1.200 - 1.600

435.  
COPPIA DI TAVOLI DA GIOCO IMPIALLACCIATI IN LEGNO DI NOCE, RADICA E LEGNI VARI, MODENA, XVIII SECOLO  
Alt. cm 75, larg. cm 86, prof. cm 42,5  
Aperto, larg. cm 86, prof. cm 86  
A PAIR OF WALNUT AND BURR WALNUT VENEERED GAMING TABLES, MODENA, 18TH CENTURY (2)  
Stima € 10.000 - 15.000



436.  
MODELLO IN TERRACOTTA, XVIII SECOLO  
Alt. cm 22, larg. cm 11,5, prof. cm 17  
A TERRACOTTA MODEL, 18TH CENTURY  
Stima € 3.000 - 4.000



437.  
GRUPPO IN MARMO E ALABASTRO MARINO, XVII SECOLO  
Alt. cm 21, larg. cm 44, prof. cm 26  
A MARBLE AND ALABASTER GROUP, 17TH CENTURY  
Stima € 2.000 - 3.000



438.  
SCRIVANIA DA CENTRO IMPIALLACCIATA IN LEGNI VARI, VENETO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO  
Alt. cm 75, larg. cm 103, prof. cm 53,5 (con piano aperto prof. cm 84)  
A VARIOUS WOOD VENEERED WRITING DESK, VENETO, SECOND HALF 18TH CENTURY  
Stima € 2.000 - 3.000



439.  
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, XVIII SECOLO  
Alt. cm 77, larg. cm 104, prof. cm 62  
A WALNUT AND BURR TABLE, 18TH CENTURY  
Stima € 2.400 - 3.000



440.  
GALERIE DA CAMINO IN BRONZO DORATO, FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO  
Alt. cm 45, larg. cm 186, prof. cm 20  
A GILT BRONZE GALERIE, FRANCE, LATE 19TH CENTURY  
Stima € 500 - 800



441.  
PICCOLO STIPO MONETIERE IN LEGNO EBANIZZATO E PORCELLANA, VIENNA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO  
Alt. cm 35,5, larg. cm 18, prof. cm 17,5  
A SMALL EBONIZED WOOD AND PORCELAIN CABINET, VIENNA, SECOND HALF 19TH CENTURY  
Stima € 1.500 - 2.000



442.  
COPPIA DI RILIEVI IN TERRACOTTA POLICROMA, MANIFATTURA VIENNESE, FINE DEL XIX SECOLO  
Recano al verso marca di fabbrica F. Goldscheider  
Alt. cm 20, larg. cm 19, prof. cm 11,5  
Il piatto, diam. cm 37,5  
A PAIR OF PAINTED TERRACOTTA RELIEFS, VIENNA, LATE 19TH CENTURY (2)  
Stima € 800 - 1.200



443.  
TAVOLO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI E RADICA DI PIOPPO, EMILIA, XVIII-XIX SECOLO  
Alt. cm 78, larg. cm 82, prof. cm 82  
A VARIOUS WOOD AND POPLAR BURR VENEERED TABLE, EMILIA, 18TH-19TH CENTURY  
Stima € 2.400 - 2.600



444.  
MICHELANGELO MAESTRI (attr. a)  
(Roma, 1741 - 1812)  
Serie di dieci allegorie di soggetto mitologico  
Tecnica mista su carta  
Cm 80,5X84,5 (la cornice) (10)  
Stima € 8.000 - 10.000



445.  
MICHELANGELO MAESTRI (attr. a)  
(Roma, 1741 - 1812)  
Serie di sei allegorie di soggetto mitologico  
Tecnica mista su carta  
Cm 69,5X85,5 (la cornice) (6)  
Stima € 5.000 - 6.000



446.  
MICHELANGELO MAESTRI (attr. a)  
(Roma, 1741 - 1812)  
Due allegorie di soggetto mitologico  
Tecnica mista su carta  
La maggiore, cm 81,5X113,5  
La minore, cm 82X55,5 (2)  
Stima € 1.000 - 1.500





**447.**  
**SPECCHIERA IN LEGNO DORATO E LACCATO, FINE DEL XVIII SECOLO**  
 Alt. totale cm 222  
 La cornice, cm 191X96 (luce interna, cm 155X59)  
 A GILT AND LACQUERED WOOD MIRROR, LATE 18TH CENTURY  
 Stima € 1.000 - 1.200

**448.**  
**QUATTRO POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, VENETO, FINE DEL XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 91, larg. cm 60, prof. cm 60  
 FOUR WALNUT ARMCHAIRS, VENETO, LATE 18TH CENTURY (4)  
 O.I.



**449.**  
**CASSETTONE A DEMI-LUNE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XVIII-XIX SECOLO**  
 Alt. cm 83, larg. cm 93, prof. cm 46,5  
 A VARIOUS WOOD DEMI-LUNE COMMODOE, 18TH-19TH CENTURY  
 Stima € 1.500 - 1.800



**450.**  
**VASO IN CRISTALLO E BRONZO DORATO, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 46, larg. cm 23  
 Il corpo diam. cm 19  
 A CRYSTAL AND GILT BRONZE VASE, 19TH CENTURY  
 Stima € 600 - 800



**451.**  
**GRANDE VASO DECORATIVO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 37, diam. cm 52  
 La vasca, diam. cm 32  
 A LARGE CARVED AND GILT WOOD VASE, 19TH CENTURY  
 Stima € 550 - 600



**452.**  
**CONSOLE A DEMI-LUNE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO A MECCA, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 95, larg. 148, larg. cm 66,5  
 A CARVED, LACQUERED AND MECCA GILT WOOD DEMI-LUNE CONSOLE, NAPLES, LATE 18TH CENTURY  
 Stima € 1.800 - 2.000



**453.**  
**SEI SEDIE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 90, larg. cm 52, prof. cm 43  
 SIX CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD CHAIRS, NAPLES, LATE 18TH CENTURY (6)  
 Stima € 3.200 - 3.500



**454.**  
**PIANO DI TAVOLO IN MOSAICO, XVIII-XIX SECOLO**  
 Alt. cm 2,5, diam. cm 44  
 Il tavolo, alt. cm 72, diam. cm 60,5  
 A MOSAIC TOP TABLE, 18TH-19TH CENTURY  
 Stima € 900 - 1.000



**455.**  
**CAMINIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO**  
 Alt. cm 120, larg. cm 136  
 La cornice, cm 90X126 (la luce, cm 79,5X83)  
 A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, 18TH-19TH CENTURY  
 Stima € 400 - 500





456.  
COPPIA DI PICCOLE CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO

Alt. cm 87, larg. cm 16,5, prof. cm 15,5  
Il marmo, cm 13X12,5  
A PAIR OF CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD CONSOLE, NAPLES, LATE 18TH CENTURY (2)  
Stima € 900 - 1.000



457.  
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO E PATINATO, XIX SECOLO

Alt. cm 46,5, larg. cm 22, prof. cm 17  
A PAIR OF GILT AND PATINATED BRONZE CANDLESTICKS, 19TH CENTURY (2)  
Stima € 1.800 - 2.200



458.  
GRUPPO IN BRONZO PATINATO, ROMA, XIX SECOLO

Alt. cm 43, larg. cm 36, prof. cm 36  
La base, alt. cm 4, larg. cm 55, prof. cm 55  
A PATINATED BRONZE GROUP, ROME, 19TH CENTURY  
Stima € 1.000 - 1.500



459.  
DUE SFERE IN MARMO ANTICO AFRICANO E DIASPRO

Diam. cm 15, alt. totale cm 16,5  
TWO AFRICAN MARBLE AND DIASPRO SPHERES (2)  
Stima € 800 - 900



460.  
COPPA IN BRONZO DORATO, FINE DEL XIX SECOLO

Alt. cm 23,5, larg. cm 37, diam. bordo cm 27 (diam. interno, cm 20)  
A GILT BRONZE TAZZA, LATE 19TH CENTURY  
Stima € 500 - 600



461.  
COPPIA DI VASI IN BRONZO DORATO, FINE DEL XIX SECOLO

Alt. cm 20, larg. cm 12  
La base, cm 10,5X9  
A PAIR OF GILT BRONZE VASES, LATE 19TH CENTURY (2)  
Stima € 500 - 800



462.  
ALZATA CENTROTAVOLA IN BRONZO DORATO, FINE DEL XIX SECOLO

Inscritto published T. B. Whitfield n. III al verso della base  
Alt. cm 52,5, larg. cm 31, prof. cm 18  
A GILT BRONZE TAZZA, LATE 19TH CENTURY  
Stima € 1.200 - 1.500



463.  
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO LACCATO E DORATO, FINE DEL XVIII SECOLO

Alt. cm 94, larg. cm 87, prof. cm 43,5  
A CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD CONSOLE, LATE 18TH CENTURY  
Stima € 600 - 800

464.  
MOBILE A DOPPIO CORPO IN LEGNO LACCATO E ARTE POVERA, XIX SECOLO

Alt. cm 228, larg. cm 138, prof. cm 47 (alzata, cm 51)  
A LACQUERED AND ARTE POVERA BUREAU CABINET, 19TH CENTURY  
Stima € 5.000 - 6.000







465.  
**COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO LACCATO E DORATO, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO**  
 Alt. cm 210, larg. cm 72, prof. cm 45  
 Le figure, alt. cm 132  
 A PAIR OF LACQUERED AND GILT WOOD SCULPTURES, SECOND HALF 19TH CENTURY (2)  
 Stima € 3.000 - 3.200



466.  
**CAPITELLO IN LEGNO SCOLPITO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO**  
 Alt. cm 49,5, larg. cm 52, prof. cm 48  
 A GILT AND SCULPTED WOOD CAPITAL, 18TH-19TH CENTURY  
 O.I.



467.  
**TRE PORTA PALME IN METALLO SBALZATO E DORATO, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 99, larg. cm 52, prof. cm 15  
 THREE GILT METAL PORTA PALMA, 18TH CENTURY (3)  
 O.I.



468.  
**CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 90, larg. cm 135, prof. cm 50  
 A GILT AND CARVED WOOD CONSOLE, 18TH CENTURY  
 Stima € 200 - 500



469.  
**CASSETTONE IN LEGNO DIPINTO, XVIII-XIX SECOLO**  
 Alt. cm 77, larg. cm 113,5, prof. cm 59,5  
 A PAINTED WOOD COMMODE, 18TH-19TH CENTURY  
 Stima € 1.500 - 1.800



470.  
**MODELLO DI POLTRONA IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 57, larg. cm 35, prof. cm 30  
 A WALNUT MODEL OF AN ARMCHAIR, 18TH CENTURY  
 Stima € 100 - 200



471.  
**SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 112, larg. cm 67  
 A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, 18TH CENTURY  
 O.I.



472.  
**COPPIA DI CONSOLE D'APPLIQUE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E PARZIALMENTE DORATO A MECCA, SICILIA, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 90 (con marmo cm 92), larg. cm 58, prof. cm 27  
 A PAIR OF CARVED, LACQUERED AND PARTIALLY GILT WOOD CONSOLE, SICILY, 18TH CENTURY (2)  
 Stima € 400 - 600



lotto 465



**473.**  
**CAMINIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 112, larg. cm 166  
 Lo specchio, cm 66X116  
 A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, 18TH CENTURY  
 Stima € 500 - 600



**474.**  
**CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, VENETO, SECONDA META DEL XIX SECOLO**  
 Alt. cm 93, larg. cm 122, prof. cm 59  
 A WALNUT AND WOOD COMMODE, VENETO, SECOND HALF 19TH CENTURY  
 Stima € 600 - 800



**475.**  
**POLTRONA IN LEGNO DI NOCE, GENOVA, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 115, larg. cm 70, prof. cm 73  
 A WALNUT ARMCHAIR, GENOVA, 18TH CENTURY  
 Stima € 400 - 500



**476.**  
**SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, SICILIA, XIX-XX SECOLO**  
 Alt. cm 144, larg. cm 83  
 A CARVED AND MECCA GILTWOOD MIRROR, SICILY, 19TH-20TH CENTURYS  
 Stima € 800 - 1.200



**477.**  
**CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO DORATO, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 89, larg. cm 137, prof. cm 64,5  
 A GILT AND CARVED WOOD CONSOLE, 18TH CENTURY  
 Stima € 600 - 800



**478.**  
**COPPIA DI FREGI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA, SICILIA, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 56, larg. cm 175, prof. cm 28 e 50  
 A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD FRIEZES, SICILY, 19TH CENTURY (2)  
 O.I.



**479.**  
**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E ARGENTATO, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 137, larg. cm 178  
 Il pannello, cm 94X176  
 A CARVED AND SILVER WOOD FRAME, 18TH CENTURY  
 Stima € 400 - 600



**480.**  
**COPPIA DI TESTIERE DI LETTO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA**  
 Alt. cm 131, larg. cm 92  
 A PAIR OF CARVED AND GILT WOOD HEADBOARDS (2)  
 Stima € 600 - 800



**481.**  
**COPPIA DI GUERIDON IN TERRACOTTA DIPINTA, XIX-XX SECOLO**  
 Alt. cm 86, larg. cm 50, prof. cm 26  
 A PAIR OF PAINTED TERRACOTTA GUERIDON, 19TH-20TH CENTURY (2)  
 Stima € 900 - 1.000



**482.**  
**SET DI SEDUTE IN LEGNO DI CILIEGIO, XIX SECOLO**  
 Le sedie, alt. cm 93, larg. cm 43, prof. cm 50  
 I tabouret, alt. cm 45, larg. cm 46, prof. cm 34  
 SIX CHERRY WOOD CHAIRS, 19TH CENTURY (6)  
 Stima € 300 - 500



**483.**  
**ELEMENTO DECORATIVO IN LEGNO SCOLPITO E POLICROMO, XX SECOLO**  
 Alt. cm 73, diam. cm 51  
 A SCULPTED AND PAINTED ELEMENT, 20TH CENTURY  
 Stima € 600 - 800



**484.**  
**SCULTURA IN LEGNO POLICROMO E DORATO, FINE DEL XIX SECOLO**  
 Alt. cm 115, larg. cm 55, prof. cm 40  
 Il basamento, alt. cm 70, larg. cm 42, prof. cm 42  
 A PAINTED AND GILT WOOD SCULPTURE, LATE 19TH CENTURY (2)  
 Stima € 500 - 800



**485.**  
**SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, PIEMONTE, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 179, larg. cm 113  
 Luce, cm 90,5X71,5  
 A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, PIEDMONT, 18TH CENTURY  
 Stima € 1.000 - 1.200



**486.**  
**TAVOLO SCRITTOIO IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 83, larg. cm 134, prof. cm 61  
 A WALNUT TABLE, 17TH-18TH CENTURY  
 Stima € 1.000 - 1.200



**487.**  
**INGINOCCHIATOIO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 85, larg. cm 63, prof. cm 40  
 Mensola superiore cm 56X20  
 A WALNUT AND WOOD FALDSTOOL, 18TH CENTURY  
 Stima € 400 - 600



**488.**  
**GUERIDON IN MAIOLICA POLICROMA, MANIFATTURA BASSANESE DEL XIX SECOLO**  
 Marca di fabbrica al verso del piano  
 Alt. cm 84, larg. cm 49, prof. cm 28  
 A POLYCHROME MAIOLICA GUERIDON, BASSANO MANUFACTURE 19TH CENTURY  
 Stima € 600 - 800



lotto 516

ARREDI E OGGETTI DA UNA RESIDENZA

PARIGINA

LOTTI 489 - 517



lotto 495

489.

VASO IN PORCELLANA SMALTATA VERDE, XX SECOLO

Alt. cm 44 (alt. totale, cm 75), diam. cm 16,5

La base, diam. cm 23

A GREEN GLAZED PORCELAIN VASE, 20TH CENTURY

Stima € 300 - 400



490.

COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XX SECOLO

Alt. cm 48,5, larg. cm 25,5, prof. cm 16

A PAIR OF GILT BRONZE SCONCES, 20TH CENTURY (2)

Stima € 400 - 600



491.

COPPIA DI CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FRANCIA, XVIII SECOLO

Alt. cm 80, larg. cm 86, prof. cm 42

A PAIR OF GILT AND CARVED CONSOLE, FRANCE, 18TH CENTURY (2)

Stima € 1.500 - 1.800



492.

QUATTRO POLTRONE IN LEGNO LACCATO, FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Alt. cm 96, larg. cm 65, prof. cm 63

FOUR LACQUERED WOOD ARMCHAIRS, FRANCE, SECOND HALF 18TH CENTURY (4)

Stima € 1.400 - 1.600



493.

COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO LACCATO, FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Alt. cm 97,5, larg. cm 62, prof. cm 62

A PAIR OF LACQUERED ARMCHAIRS, FRANCE, SECOND HALF 18TH CENTURY (2)

Stima € 400 - 600



494.

DIVANO IN LEGNO LACCATO, FRANCIA, CIRCA METÀ DEL XVIII SECOLO

Alt. cm 97, larg. cm 185, prof. cm 85

A LACQUERED WOOD SOFA, FRANCE, HALF 18TH CENTURY

Stima € 1.500 - 2.000



495.

TAVOLO DI SERVIZIO IN LEGNO LACCATO, INGHILTERRA, XIX SECOLO

Il maggiore, alt. cm 66,5, larg. cm 50,5, prof. cm 40,5

Il minore, alt. cm 62,5, larg. cm 40,5, prof. cm 36,5

A LACQUERED WOOD TABLE, ENGLAND, 19TH CENTURY

Stima € 400 - 600



496.

CREDENZA IMPIALLACCIATA IN LEGNI VARI, FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Stampigliato H.H. JME

Alt. cm 83, larg. cm 96,5, prof. cm 48,5

A VARIOUS WOOD SIDEBORD, FRANCE, SECOND HALF 18TH CENTURY

Stima € 2.000 - 2.400





497.  
**QUATTRO APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 41, larg. cm 35, prof. cm 22  
 FOUR GILT BRONZE SCONCES, 19TH CENTURY (4)  
 Stima € 400 - 600



498.  
**PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, VENETO, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 53, larg. cm 44  
 Luce, cm 31X25,5 (battuta, cm 33X27)  
 A SMALL GILT AND CARVED WOOD MIRROR, VENETO, 18TH CENTURY  
 Stima € 400 - 500



499.  
**COPPIA DI PICCOLE CONSOLE D'APPLIQUES IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 84, larg. cm 65, prof. cm 38  
 A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD CONSOLE, FRANCE, SECOND HALF 18TH CENTURY (2)  
 Stima € 1.000 - 1.500



500.  
**COPPIA DI CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FRANCIA, XX SECOLO**  
 Alt. cm 78, larg. cm 86, prof. cm 42  
 A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD CONSOLE, FRANCE, 20TH CENTURY (2)  
 Stima € 300 - 600



501.  
**COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, METÀ DEL XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 84, larg. cm 68, prof. cm 75  
 A PAIR OF WALNUT ARMCHAIRS, HALF 18TH CENTURY (2)  
 Stima € 600 - 800



502.  
**PICCOLO DIVANO IN LEGNO DI NOCE, FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO**  
 Alt. cm 25, larg. cm 122, prof. cm 25  
 A WALNUT SOFA, FRANCE, 18TH-19TH CENTURY  
 Stima € 300 - 600



503.  
**TAVOLO DA GIOCO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, XX SECOLO**  
 Alt. cm 74,5, larg. cm 92, prof. cm 46,5  
 Aperto, alt. cm 71,5, larg. cm 92, prof. cm 92  
 A WALNUT AND WOOD GAMING TABLE, 20TH CENTURY  
 Stima € 300 - 600



504.  
**SCRITTOIO A RIBALTA IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 100, larg. cm 90, prof. cm 52  
 A VARIOUS WOOD WRITING DESK, FRANCE, SECOND HALF 18TH CENTURY  
 Stima € 1.000 - 1.500



lotto 497

505.  
LAMPADARIO IN LEGNO DORATO E CRISTALLI,  
XIX-XX SECOLO  
Alt. cm 90, diam. cm 70  
A CRYSTAL AND GILT WOOD CHANDELIER, 19TH-20TH  
CENTURY  
Stima € 1.500 - 1.600



506.  
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XX SECOLO  
Alt. cm 67,5, larg. cm 32,5, prof. cm 21  
A PAIR OF GILT BRONZE SCONCES, 20TH CENTURY (2)  
Stima € 300 - 500



507.  
LAMPADARIO IN BRONZO DORATO E CRISTALLI, XIX SECOLO  
Alt. cm 95, diam. cm 56  
A CRYSTAL AND GILT BRONZE, 19TH CENTURY  
Stima € 400 - 600

508. \*  
TAVOLO DA SALOTTO IN LEGNO LACCATO E MADREPERLA, ARTE ORIENTALE DEL XX SECOLO  
Al verso del piano due timbri con iscrizione illeggibile  
Alt. cm 37, larg. cm 100, larg. cm 69  
A LACQUERED WOOD AND MOTHER OF PEARL TABLE, ORIENTAL ART, 20TH CENTURY  
Stima € 400 - 500

Il lotto è accompagnato da perizia ai fini Cites.





**509.**  
**COPPIA DI SCULTURE IN METALLO DORATO, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 20,5, larg. cm 22,5  
 Alt. totale, cm 29  
 A PAIR OF GILT METAL SCULPTURES, 19TH CENTURY (2)  
 Stima € 500 - 600



**510.**  
**CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, CIRCA METÀ DEL XVIII SECOLO**  
 Stampigliato J. C. Ellaume JME  
 Alt. cm 85,5, larg. cm 116, prof. cm 54  
 A VARIOUS WOOD COMMODE, FRANCE, HALF 18TH CENTURY  
 Stima € 3.000 - 3.500



**511.**  
**COMODINO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 69, larg. cm 56, prof. cm 39,5  
 A VARIOUS WOOD BED SIDE TABLE, FRANCE, LAST QUARTER 18TH CENTURY  
 Stima € 800 - 1.000



**512.**  
**BUREAU PLAT IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XX SECOLO**  
 Firmato Morin Parigi  
 Alt. cm 75,5, larg. cm 130, prof. cm 72  
 A VARIOUS WOOD BUREAU PLAT, 20TH CENTURY  
 Stima € 400 - 600



**513.**  
**COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, PIEMONTE, FINE DEL XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 91,5, larg. cm 67, prof. cm 60  
 A PAIR OF LACQUERED AND CARVED WOOD ARMCHAIRS, PIEMONT, LATE 18TH CENTURY (2)  
 Stima € 500 - 800



**514.**  
**SCRITTOIO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XVIII-XIX SECOLO**  
 Alt. cm 80,5, larg. cm 101, prof. cm 57,5  
 A VARIOUS WOOD WRITING DESK, 18TH-19TH CENTURY  
 Stima € 600 - 800



**515.**  
**COPPIA DI ALARI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 40, larg. cm 24, prof. cm 18 (prof. totale, cm 60)  
 A PAIR OF GILT BRONZE FIREDOGS, 19TH CENTURY (2)  
 Stima € 600 - 800



**516.**  
**TAVOLO DA SALOTTO IMPIALLACCIATO IN ALABASTRO E IN MARMI DIVERSI, XX SECOLO**  
 Alt. cm 39, larg. cm 140, prof. cm 57,5  
 AN ALABASTER AND VARIOUS MARBLE TABLE, 20TH CENTURY  
 Stima € 600 - 800



**517.**  
**CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO VIOLETTA, FRANCIA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO**  
 Stampigliato G. Schwing Kens nei montanti  
 Alt. cm 84, larg. cm 141, prof. cm 67  
 A VIOLET WOOD COMMODE, FRANCE, FIRST HALF 18TH CENTURY  
 Stima € 3.000 - 4.000



lotto 526





**518.**  
**CORNICE IN LEGNO E PASTIGLIA DORATA, XVI-XVII SECOLO**  
 Cm 68X61  
 La luce cm 45X37  
 A GILT PASTIGLIA AND WOOD FRAME, 16TH-17TH CENTURY  
 Stima € 700 - 800



**519.**  
**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVII SECOLO**  
 Reca nel retro numero forse di inventario o collezione  
 Alt. cm 61,5, larg. cm 50, prof. cm 12  
 La luce, cm 28X20  
 A CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD FRAME, 17TH CENTURY  
 Stima € 800 - 1.200



**520.**  
**COPPIA DI ALARI DA CAMINO IN FERRO BATTUTO, FRANCIA, XVII-XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 66, larg. cm 27, prof. cm 56  
 A PAIR OF FRENCH WROUGHT IRON FIREDOGS, 17TH-18TH CENTURY (2)  
 Stima € 750 - 800



**521.**  
**GRANDE TAVOLO IN LEGNO DI NOCE, XVII SECOLO**  
 Alt. cm 82, larg. cm 350, prof. cm 59,5  
 A LARGE WALNUT TABLE, 17TH CENTURY  
 Stima € 1.000 - 1.500

Provenienza:  
 Venezia, asta Semenzato, Il salotto Donà delle rose. 22-28 novembre 2002, lotto 101



**522.**  
**PANCA IN LEGNO DI NOCE, XVII-XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 56, larg. cm 245, prof. cm 43,5  
 A WALNUT BENCH, 17TH-18TH CENTURY  
 Stima € 750 - 800



**523.**  
**QUATTRO POLTRONE IN LEGNO DI NOCE, GENOVA, FINE DEL XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 93, larg. cm 63, prof. cm 66  
 FOUR WALNUT ARMCHAIRS, GENOA, LATE 18TH CENTURY (4)  
 Stima € 400 - 600



**524.**  
**LEGGIO IN LEGNO DI NOCE PATINATO, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 163,5, larg. cm 43, prof. cm 38  
 A WALNUT BOOKSTAND, 18TH CENTURY  
 O.I.



**525.**  
**LETTO IN LEGNO SCOLPITO E PATINATO, XIX-XX SECOLO**  
 Alt. cm 176, larg. cm 203,5, prof. cm 223  
 Luce interna, cm 199,5X180  
 A PATINATED AND SCULPTED, 19TH-20TH CENTURY  
 Stima € 1.500 - 1.600



**526.**  
**PIANO IN MARMI DIVERSI, XVII SECOLO**  
 Cm 61X154,5  
 Come tavolo, alt. cm 49, larg. cm 177,5, prof. cm 84  
 A VARIOUS MARBLE TOP, 17TH CENTURY  
 Stima € 6.000 - 7.000

**527.**  
**GRANDE RILIEVO IN MARMO, XVII SECOLO**  
 Reca la dicitura A Castilla y a Leon nuevo mundo Dio Colon  
 Alt. cm 73, larg. cm 55, prof. cm 10  
 A MARBLE RELIEF, 17TH CENTURY  
 Stima € 3.000 - 4.000





528.  
**SCULTURA IN MARMO, XVII SECOLO**  
 Alt. cm 30, larg. cm 30, prof. cm 17  
 A MARBLE SCULPTURE, 17TH CENTURY  
 Stima € 800 - 1.200



529.  
**FIGURA IN MATERIALI DIVERSI, XIX-XX SECOLO**  
 Alt. cm 21, larg. cm 16, prof. cm 18  
 A VARIOUS MATERIAL FIGURE, 19TH-20TH CENTURY  
 Stima € 100 - 200



530.  
**CAPITELLO IN MARMO, XVII SECOLO**  
 Alt. cm 23, larg. cm 23, prof. cm 23  
 A MARBLE CAPITAL, 17TH CENTURY  
 Stima € 1.000 - 2.000



531.  
**COLONNA IN MARMO**  
 Alt. cm 168, larg. cm 26,5X25  
 La colonna, diam. cm 14  
 A MARBLE COLUMN  
 Stima € 800 - 1.200



532.  
**ACQUASANTIERA IN MARMO, XVI-XVII SECOLO**  
 Alt. cm 95, diam. cm 62 (diam. interno cm 37)  
 A MARBLE HOLY WATER STOUP, 16TH-17TH CENTURY  
 Stima € 2.000 - 2.400



533.  
**ACQUASANTIERA IN MARMO, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 40, larg. cm 42, prof. cm 35  
 A MARBLE HOLY WATER STOUP, 18TH CENTURY  
 Stima € 500 - 800



534.  
**COPPIA DI MENSOLE ARCHITETTONICHE IN MARMO, XVI SECOLO**  
 Alt. cm 53, larg. cm 26,5, prof. cm 8  
 A PAIR OF MARBLE SHELVES, 16TH CENTURY (2)  
 Stima € 500 - 800



535.  
**CENTROTAVOLA IN PIETRA DI LECCE, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 52, larg. cm 42, diam. cm 39  
 A LECCE STONE CENTREPIECE, 18TH CENTURY  
 Stima € 8.000 - 10.000



lotto 535

536. \*

VETRINA IMPIALLACCIATA IN LEGNO DI EBANO E LEGNI VARI, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Alt. cm 165, larg. cm 140, prof. cm 53

A VARIOUS WOOD AND EBONY VENEERED CABINET, SECOND HALF 19TH CENTURY

Stima € 3.000 - 4.000

Il lotto è accompagnato da perizia ai fini Cites



537.

COPPIA DI ALARI DA CAMINO IN BRONZO DORATO E PATINATO, FRANCIA, XIX SECOLO

Alt. cm 32, larg. 24,5, prof. cm 11

A PAIR OF GILT AND PATINATED BRONZE FIREDOGS, FRANCE, 19TH CENTURY (2)

Stima € 1.000 - 1.200



538.

GRUPPO IN TERRACOTTA, FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO

Reca iscrizione nel retro

Alt. cm 34, larg. cm 95, prof. cm 23

La base in marmo, alt. cm 5,5, larg. cm 97, prof. cm 25

A TERRACOTTA GROUP, FRANCE, LATE 19TH CENTURY

Stima € 1.200 - 1.500



539.

COPPIA DI FIGURE IN STUCCO DIPINTO, PROBABILMENTE FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO

Alt. cm 34,5, larg. cm 21, prof. cm 14

A PAIR OF PAINTED PLASTER FIGURES, PROBABLY FRANCE, LATE 19TH CENTURY (2)

Stima € 450 - 500



540.

GRUPPO IN TERRACOTTA, XX SECOLO

Firmato nella base Mastroianni

Alt. cm 42,5, larg. cm 39,5, prof. cm 16,5

A TERRACOTTA GROUP, 20TH CENTURY

Stima € 1.000 - 1.200



541.

CONSOLE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO

Alt. cm 98, larg. cm 105, prof. cm 53

A GILT WOOD CONSOLE, 19TH CENTURY

Stima € 1.000 - 1.200



542.

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO

Alt. cm 182, larg. cm 106

A GILT WOOD MIRROR, 19TH CENTURY

Stima € 550 - 600



543.

SCRITTOIO IMPIALLACCIATO IN LEGNO VIOLETTA, FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO

Alt. cm 76,5, larg. cm 98, prof. cm 61,5

A VIOLET WOOD VENEERED WRITING TABLE, FRANCE, LATE 19TH CENTURY

Stima € 1.200 - 1.500



544.

CASSETTONE A DEMI-LUNE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, XIX SECOLO

Alt. cm 90, larg. cm 109, prof. cm 46

A DEMI-LUNE VARIOUS WOOD VENEERED COMMUNE, FRANCE, 19TH CENTURY

Stima € 1.200 - 1.500





lotto 545



545.  
**COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO E PATINATO E MARMI DIVERSI, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 82, diam. cm 42  
 Le figure, alt. cm 37,5 e cm 36  
 A PAIR OF GILT BRONZE AND VARIOUS MARBLE CANDELABRA, 19TH CENTURY (2)  
 Stima € 4.000 - 5.000



546.  
**BUREAU PLAT CON CARTONIER IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO**  
 Alt. cm 78 (alt. totale cm 128), larg. cm 160 (larg. totale 233), prof. cm 71,5  
 Il piano cm 117X71,5  
 A VARIOUS WOOD VENEERED BUREAU PLAT WITH CARTONIER, FRANCE, LATE 19TH CENTURY  
 Stima € 2.000 - 2.200



547.  
**COLONNA REGGIBUSTO IN MARMO E LEGNO, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 144, larg. cm 39,5, prof. cm 39,5  
 Mensola superiore, cm 26X26  
 La parte in marmo, alt. cm 108,5, diam. cm 15  
 A MARBLE AND WOOD COLUMN, 19TH CENTURY  
 Stima € 600 - 800



548.  
**SCULTURA IN MARMO, XIX SECOLO**  
 Firma Duccini inscritta nel retro  
 Alt. cm 40 (alt. totale cm 54,5), larg. cm 29, prof. cm 21  
 A MARBLE SCULPTURE, 19TH CENTURY  
 Stima € 1.000 - 1.200



549.  
**PIANO IMPIALLACCIATO IN MARMI DIVERSI, XIX SECOLO**  
 Cm 53,5X92,5  
 Il tavolo, alt. cm 78, larg. cm 97,5, prof. cm 59  
 A VARIOUS MARBLES VENEERED TOP, 19TH CENTURY  
 Stima € 2.200 - 2.400



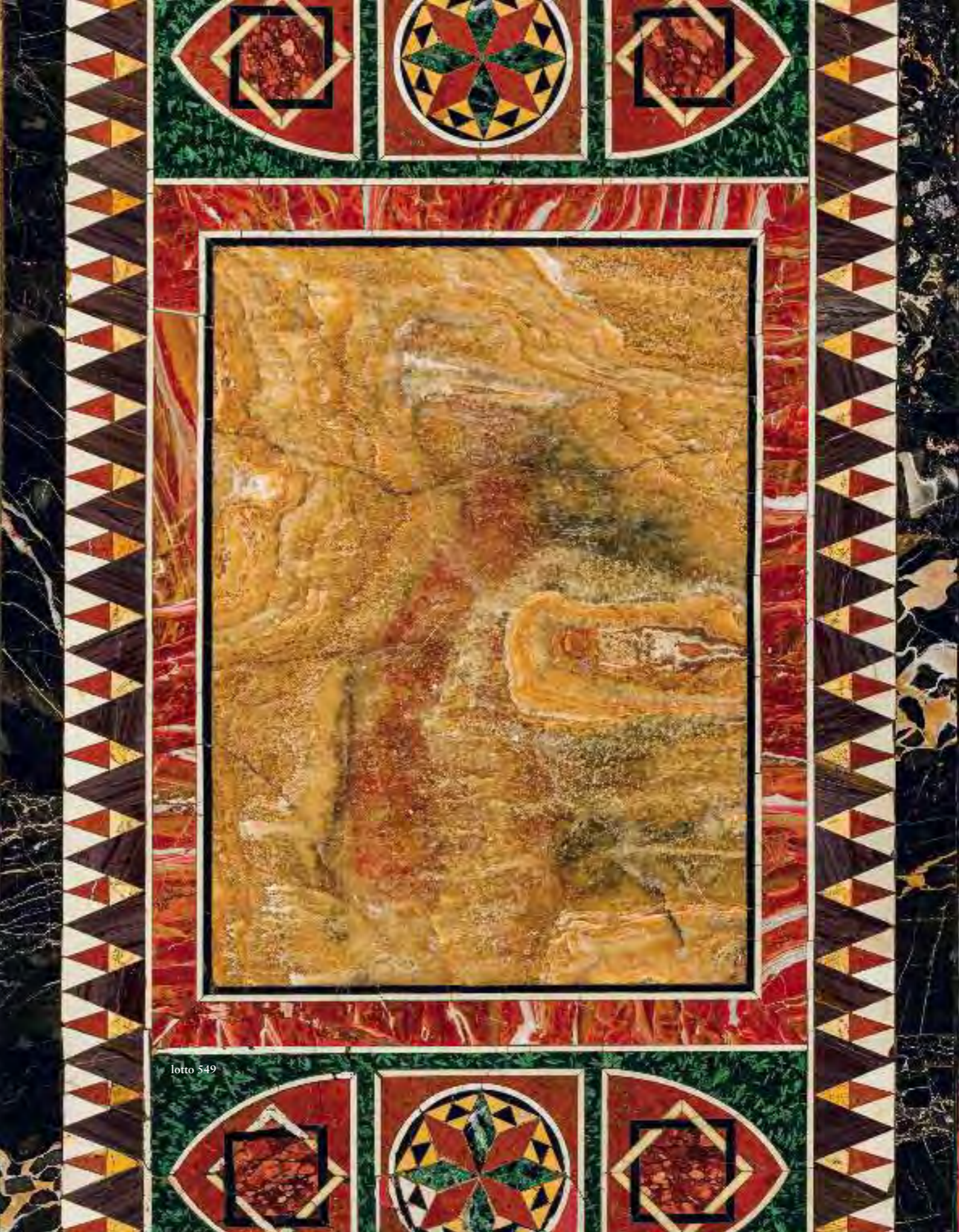
550.  
**COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO E PATINATO, PARIGI, XIX SECOLO**  
 Firmati F. Barbedienne nel retro della base  
 Alt. cm 64, larg. cm 26,5  
 A PAIR OF GILT AND PATINATED BRONZE CANDELABRA, PARIS, 19TH CENTURY (2)  
 Stima € 1.600 - 1.800



551.  
**PICCOLA CONSOLE DI SERVIZIO IN LEGNO E PIUMA DI MOGANO, FRANCIA, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 89, larg. cm 55, prof. cm 45  
 Alt. totale da aperto, cm 147  
 A SMALL FEATHER AND MAHOGANY WOOD CONSOLE, FRANCE, 19TH CENTURY  
 Stima € 1.800 - 2.000



552.  
**COPPIA DI GRANDI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, FINE DEL XIX SECOLO**  
 Alt. cm 100,5, larg. cm 53, prof. cm 25  
 PAIR OF LARGE GILT BRONZE APPLIQUES, LATE 19TH CENTURY (2)  
 Stima € 2.200 - 2.400



lotto 549



lotto 553

553.  
COPPIA DI CASSETTONI IMPIALLACCIATI IN LEGNI VARI, LOMBARDIA, FINE DEL XVIII SECOLO  
Alt. cm 89, larg. cm 123,5, prof. cm 58  
A PAIR OF VARIOUS WOOD VENEERED COMMDES, LOMBARDY, LATE 18TH CENTURY (2)  
Stima € 10.000 - 15.000



554.  
COPPIA DI VASI DECORATIVI IN ONICE E BRONZO DORATO, FINE DEL XIX SECOLO  
Alt. cm 54,5, larg. cm 22, diam. cm 15  
A PAIR OF ONYX AND GILT BRONZE VASES, LATE 19TH CENTURY (2)  
Stima € 3.000 - 3.500



555.  
COMODINO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, LOMBARDIA, XVIII-XIX SECOLO  
Alt. cm 79, larg. cm 57, prof. cm 40  
A VARIOUS WOOD VENEERED BEDSIDE TABLE, LOMBARDY, 18TH-19TH CENTURY  
Stima € 200 - 500



556.  
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, NAPOLI, INIZIO DEL XIX SECOLO  
Alt. cm 95, larg. cm 54,5, prof. cm 60  
A PAIR OF LACQUERED, CARVED AND GILT WOOD ARMCHAIRS, NAPLES, EARLY 19TH CENTURY (2)  
Stima € 2.200 - 2.400



557.  
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, NAPOLI, INIZIO DEL XIX SECOLO  
Alt. cm 95, larg. cm 54,5, prof. cm 60  
A PAIR OF LACQUERED, CARVED AND GILT WOOD ARMCHAIRS, NAPLES, EARLY 19TH CENTURY (2)  
Stima € 2.200 - 2.400



558.  
COPPIA DI DOPPIERI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO  
Alt. cm 50, larg. cm 17, prof. cm 11  
A PAIR OF GILT BRONZE CANDELABRA, 19TH CENTURY (2)  
Stima € 300 - 600



559.  
TAVOLO SCRITTOIO IN LEGNI VARI, PRIMA METÀ XIX SECOLO  
Alt. cm 74,5, larg. cm 108, prof. cm 58,5  
A VARIOUS WOOD WRITING DESK, FIRST HALF 19TH CENTURY  
Stima € 500 - 600



560.  
CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, LOMBARDIA, XVIII-XIX SECOLO  
Alt. cm 91, larg. cm 127, prof. cm 57  
A VARIOUS WOOD VENEERED COMMDE, LOMBARDY, 18TH-19TH CENTURY  
Stima € 1.000 - 1.500





561.  
CAMPIONARIO IN MARMI ANTICHI POLICROMI, XVIII SECOLO  
Cm 45X74,5X30  
Con tavolo, alt. cm 85,5 , larg. cm 76,5, prof. cm 46  
A POLYCHROME MARBLE SPECIMEN, 18TH CENTURY  
Stima € 4.000 - 6.000



lotto 561

562.  
**QUATTRO RILIEVI IN MARMO, XVII-XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 3,5, diam. cm 19  
 I profili, cm 17X12 (le cornici, diam. cm 29)  
 FOUR MARBLE RELIEFS, 17TH-18TH CENTURY (4)  
 Stima € 4.000 - 5.000



563.  
**MORTAIO IN MARMO, XX SECOLO**  
 Alt. cm 13, larg. cm 30  
 Diam. esterno cm 24, diam. interno cm 17  
 A MARBLE MORTAR, 20TH CENTURY  
 Stima € 150 - 200



564.  
**PIANO DI TAVOLO IN MARMO BROCCATELLO DI SPAGNA E MARMI DIVERSI, XVII SECOLO**  
 Diam. cm 114, spessore cm 3,3  
 Come tavolo, alt. cm 68  
 A VARIOUS MARBLE AND BROCCATELLO SPAGNA TABLE TOP, 17TH CENTURY  
 Stima € 3.000 - 3.200



565.  
**ALCEO DOSSENA (attr. a)**  
 (Cremona, 1878 - Roma, 1937)  
 Testa di musa dall'antico  
 Marmo, alt. cm 25, larg. cm 16, prof. cm 22  
 La base, cm 11X14,5X14,5  
 Stima € 3.500 - 3.800

566.  
**ELEMENTO DECORATIVO IN MARMI DIVERSI, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 45, diam. cm 49  
 A VARIOUS MARBLES ELEMENT, 19TH CENTURY  
 Stima € 2.000 - 3.000



567.  
**COPPIA DI GRANDI CANDELABRI IN BRONZO DORATO E ALABASTRO, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 78,5, diam. cm 33  
 A PAIR OF LARGE GILT BRONZE AND ALABASTER CANDELABRA, 19TH CENTURY (2)  
 Stima € 500 - 800



568.  
**SERIE DI DODICI CALCHI IN GESSO PATINATO, XIX-XX SECOLO**  
 Il maggiore, cm 14,5X23  
 Il minore, diam. cm 7,5 (la cornice, cm 86X64,5)  
 TWELVE PATINATED PLASTER CASTS, 19TH-20TH CENTURY  
 Stima € 1.400 - 1.500



569.  
**RILIEVO IN MARMO, XVIII SECOLO**  
 Cm 23X21  
 La cornice, diam. cm 35  
 A MARBLE RELIEF, 18TH CENTURY  
 Stima € 1.200 - 1.500



570.  
**COPPIA DI GRANDI RILIEVI IN MARMI DIVERSI, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 63, larg. cm 133, prof. cm 6  
 A PAIR OF MARBLE RELIEFS, 18TH CENTURY (2)  
 Stima € 4.000 - 6.000





571.  
**STIPO MONETIERE IN LEGNO LACCATO, SCAGLIOLA E MARMI DIVERSI, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 105, larg. cm 87, prof. cm 41  
 Il tavolo, alt. cm 95, larg. cm 105, prof. cm 49  
 A LACQUERED WOOD, PLASTER AND MARBLES CABINET WITH TABLE, 19TH CENTURY (2)  
 Stima € 5.000 - 6.000



572.  
**RILIEVO IN MARMI POLICROMI, FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO**  
 La placca, cm 19,7X15,2  
 La figura, cm 14X5,2 (la cornice, cm 27,4X23,2)  
 A POLYCHROME MARBLE RELIEF, FRANCE, 18TH-19TH CENTURY  
 Stima € 1.500 - 2.000



573.  
**GRUPPO IN TERRACOTTA PATINATA, PROBABILMENTE FRACIA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO**  
 Alt. cm 83, larg. cm 42, prof. cm 50  
 A PATINATED TERRACOTTA GROUP, PROBABLY FRANCE, SECOND HALF 19TH CENTURY  
 Stima € 900 - 1.000



574.  
**COLONNA REGGIBUSTO IN MARMI DIVERSI, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 134, larg. cm 42,5, prof. cm 42,5  
 A VARIOUS MARBLES COLUMN, 19TH CENTURY  
 Stima € 1.000 - 1.200



575.  
**SCULTORE DEL XIX SECOLO**  
 Luisa di Prussia  
 Marmo  
 Alt. cm 44 (alt. totale cm 55), larg. cm 37, prof. cm 20  
 A BUST BY A 19TH CENTURY SCULPTOR  
 Stima € 4.000 - 6.000



576.  
**SCRIGNO IN BRONZO DORATO E PORCELLANA DIPINTA, PARIGI, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO**  
 Firmata nel bordo interno Maison Alph Giroux Paris  
 Alt. cm 17, larg. cm 23, prof. cm 14,5  
 A PAINTED PORCELAIN AND GILT BRONZE CASKET, BY ALPH GIROUX PARIS, SECOND HALF 19TH CENTURY  
 Stima € 400 - 500



577.  
**GRANDE VASO DECORATIVO IN ALABASTRO, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 60, diam. cm 20  
 A BIG ALABASTER VASE, 19TH CENTURY  
 Stima € 1.800 - 2.000



578.  
**COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FINE DEL XIX SECOLO**  
 Alt. cm 52,5, larg. cm 57, prof. cm 60  
 A PAIR OF CARVED AND GILT WOOD ARMCHAIRS, LATE 19TH CENTURY (2)  
 Stima € 1.000 - 1.200



579.  
**CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FINE DEL XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 87, larg. cm 128, prof. cm 64  
 A VARIOUS WOOD VENEERED COMMUNE, LATE 18TH CENTURY  
 Stima € 5.000 - 6.000



lotto 580



**580.  
POMPEO MARCHESI**

(Saltrio, 1783 - Milano, 1858)  
Busto di gentiluomo  
Firmato e datato nel bordo P. Marchesi f. Milano 1828  
Marmo, alt. cm 51 (alt. totale cm 64), larg. cm 49, prof. cm 40  
Stima € 4.000 - 5.000



**581.  
TRE BASI REGGIBUSTO IN LEGNO LACCATO E DORATO, FINE DEL XIX SECOLO**

Alt. cm 70, larg. cm 42, prof. cm 42  
THREE LACQUERED AND GILT WOOD BASES, LATE 19TH CENTURY (3)  
Stima € 400 - 600



**582.  
TAVOLO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, XVIII-XIX SECOLO**

Alt. cm 77, larg. cm 75,5, prof. cm 70  
A VARIOUS WOOD VENEERED TABLE, 18TH-19TH CENTURY  
Stima € 300 - 500



**583.  
COPPIA DI COMODINI IMPIALLACCIATI IN LEGNI VARI, LOMBARDIA, FINE DEL XVIII SECOLO**

Alt. cm 83,5, larg. cm 39, prof. cm 29  
A PAIR OF VARIOUS WOOD VENEERED BEDSIDE TABLES, LOMBARDY, LATE 18TH CENTURY (2)  
Stima € 3.000 - 4.000



**584.  
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO PATINATO E DORATO, FRANCIA, XIX SECOLO**

Alt. cm 57,5, diam. cm 22  
A PAIR OF GILT AND PATINATED BRONZE CANDELABRA, FRANCE, 19TH CENTURY (2)  
Stima € 2.000 - 3.000



**585.  
GRUPPO IN BRONZO PATINATO, FINE XIX SECOLO**

Alt. cm 99, diam. cm 46  
A PATINATED BRONZE GROUP, LATE 19TH CENTURY  
Stima € 1.200 - 1.400



**586.  
COPPIA DI VASI IN MARMO E BRONZO DORATO, XIX SECOLO**

Firmati nella corona interna del collo Susse F. res e numero seriale 37 al verso del coperchio  
Alt. cm 48, larg. cm 21 (diam. cm 16)  
A PAIR OF GILT BRONZE AND MARBLE VASES, 19TH CENTURY (2)  
Stima € 3.500 - 4.000



**587.  
CASSETTONE IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO**

Alt. cm 95, larg. cm 129,5, prof. cm 61  
A MAHOGANY WOOD COMMODOE, 19TH CENTURY  
Stima € 300 - 500





lotto 588

**588.**  
**ACQUASANTIERA IN METALLO SBALZATO E DORATO, XVIII SECOLO**  
Alt. cm 29,5, larg. cm 15,5, prof. cm 5,5  
Il Cristo, cm 10X7,5 (Il supporto, cm 40X23,5)  
A GILT AND METAL HOLY WATER STOUP, 18TH CENTURY  
Stima € 200 - 300

**589.**  
**BASSORILIEVO IN MARMO, XIX SECOLO**  
Cm 56,5X104  
A MARBLE BAS-RELIEF, 19TH CENTURY  
Stima € 1.500 - 1.800

**590.**  
**RILIEVO IN MARMO, XVIII SECOLO**  
Alt. cm 50, larg. cm 50, prof. cm 9  
A MARBLE RELIEF, 18TH CENTURY; DEFECTS, SCRATCHES, MINOR CHIPS AND LOSSES  
Stima € 1.500 - 3.000

**591.**  
**ELEMENTO DECORATIVO IN PIETRA, ARTE RINASCIMENTALE**  
Alt. cm 33,5, larg. cm 21, prof. cm 20  
A REINASSANCE STONE ELEMENT  
Stima € 600 - 800

**592.**  
**ELEMENTO DECORATIVO IN PIETRA, ARTE RINASCIMENTALE**  
Alt. cm 29, larg. cm 18,5, prof. cm 17  
A REINASSANCE STONE ELEMENT  
Stima € 600 - 800

**593.**  
**ELEMENTO DECORATIVO IN PIETRA, ARTE RINASCIMENTALE**  
Alt. cm 31,5, larg. cm 20,5, prof. cm 18,5  
A REINASSANCE STONE ELEMENT  
Stima € 600 - 800

**594.**  
**DUE CAPITELLI IN PIETRA, ARTE RINASCIMENTALE**  
Alt. cm 31, larg. cm 40, prof. cm 40  
TWO REINASSANCE CAPITALS (2)  
Stima € 1.500 - 2.000

**595.**  
**GRANDE CAPITELLO IN PIETRA, ARTE ISPANO-MOYESCA, XIV-XV SECOLO**  
Alt. 33, larg. cm 56, prof. cm 29  
A LARGE STONE CAPITAL, HISPANIC-MOYESCAN ART, 14TH-15TH CENTURY  
Stima € 2.000 - 3.000





596.  
**CAPITELLO IN PIETRA, ARTE ISPANO-MOESCA, XV SECOLO**  
 Alt. cm 27, larg. cm 31, prof. cm 31  
 A STONE CAPITAL, HISPANIC-MOESCAN ART, 15TH CENTURY  
 Stima € 500 - 600



597.  
**CAPITELLO IN PIETRA, ARTE ISPANO-MOESCA, XIV-XV SECOLO**  
 Alt. cm 32, larg. cm 29, prof. cm 30  
 A STONE CAPITAL, HISPANIC-MOESCAN ART, 14TH-15TH CENTURY  
 Stima € 500 - 600



598.  
**BASE DI COLONNA IN PIETRA, ARTE ISPANO-MOESCA, XIV-XV SECOLO**  
 Alt. cm 34,5, larg. cm 37, prof. cm 25  
 A STONE CAPITAL COLUMN BASE, HISPANIC-MOESCAN ART, 14TH-15TH CENTURY  
 Stima € 600 - 800



599.  
**CAPITELLO IN PIETRA, ARTE ISPANO-MOESCA, XIV-XV SECOLO**  
 Alt. cm 30, larg. cm 26, prof. cm 28,5  
 A STONE CAPITAL, HISPANIC-MOESCAN ART, 14TH-15TH CENTURY  
 Stima € 600 - 800



600.  
**CAPITELLO IN PIETRA, ARTE RINASCIMENTALE**  
 Alt. cm 33, larg. cm 37, prof. cm 36,5  
 A REINASSANCE STONE CAPITAL  
 Stima € 500 - 600



601.  
**CAPITELLO IN PIETRA, ARTE ISPANO-MOESCA, XIV-XV SECOLO**  
 Alt. cm 34, larg. cm 29,5, prof. cm 29,5  
 A STONE CAPITAL, HISPANIC-MOESCAN ART, 14TH-15TH CENTURY  
 Stima € 500 - 600



602.  
**MEZZO CAPITELLO IN PETRA, ARTE ISPANO-MOESCA, XIV-XV SECOLO**  
 Alt. cm 38, larg. cm 33, prof. cm 24  
 AN HALF STONE CAPITAL, HISPANIC-MOESCAN ART, 14TH-15TH CENTURY  
 Stima € 800 - 1.000



603.  
**CAPITELLO IN PIETRA ROSSA, ARTE ISPANO MOESCA, XIV-XV SECOLO**  
 Alt. cm 42,5, larg. cm 42, prof. cm 41  
 A RED STONE CAPITAL, HISPANIC-MOESCAN ART, 14TH-15TH CENTURY  
 Stima € 1.500 - 2.000

604.  
**ACQUASANTIERA IN MARMI DIVERSI, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 133  
 La vasca, cm 49X34  
 A VARIOUS MARBLE HOLY WATER STOUP, 19TH CENTURY  
 Stima € 1.000 - 2.000





lotto 605

**605.  
COPPIA DI PICCOLE SCULTURE IN BRONZO DORATO, XVII-XVIII SECOLO**

Alt. cm 17, larg. cm 9,5, prof. cm 11  
A PAIR OF GILT BRONZE SCULPTURES, 17TH-18TH CENTURY (2)  
Stima € 2.000 - 3.000



**606.  
COPPIA DI CONSOLES IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, REGNO DELLE DUE SICILIE, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Alt. cm 84, larg. cm 155, prof. cm 56  
A PAIR OF CARVED AND GILT WOOD CONSOLES, KINGDOM OF THE TWO SICILIES, SECOND HALF 18TH CENTURY (2)  
Stima € 1.500 - 2.000



**607.  
TORCIERA IN LEGNO DI NOCE SCOLPITO, XVIII SECOLO**

Alt. cm 227, larg. cm 35  
Diam. cm 33  
A SCULPTED WALNUT TORCH, 18TH CENTURY  
Stima € 200 - 500



**608.  
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Alt. cm 77, larg. cm 57  
La cornice, cm 51X42,5 (la luce cm 41,5X3)  
A GILT AND CARVED WOOD MIRROR, SECOND HALF 18TH CENTURY  
Stima € 300 - 500



**609.  
QUATTRO SEGGIOLONI IN LEGNO DI NOCE, XVIII SECOLO**

Alt. cm 130, larg. cm 66, prof. cm 66  
FOUR WALNUT CHAIRS, 18TH CENTURY (4)  
Stima € 400 - 600



**610.  
GRUPPO IN LEGNO POLICROMO, XVIII-XIX SECOLO**

Alt. cm 45 (alt. totale cm 55), larg. cm 18, prof. cm 15  
A POLYCHROME WOOD GROUP, 18TH-19TH CENTURY  
Stima € 1.800 - 2.000



**611.  
SCULTORE DEL XVI-XVII SECOLO**

Madonna  
Legno patinato con tracce di policromia, alt. cm 87,5, larg. cm 27, prof. cm 12  
Stima € 250 - 500



**612. \*  
CORNICE IN LEGNO E TARTARUGA, XVIII SECOLO**

Cm 65X72,5  
La luce, cm 33,5X41,5 (la battuta, cm 34,5X42,5X4)  
A TORTOISESHELL AND WOOD FRAME, 18TH CENTURY  
Stima € 250 - 500



Il lotto è corredato da perizia ai fini Cites.

VEDI SCHEDE COMPLETE E CONDITION REPORT SU [WANNENESGROUP.COM](http://WANNENESGROUP.COM)



**613.**  
**DUE GRUPPI IN LEGNO POLICROMO, XVI-XVII SECOLO**  
 Alt. cm 46, larg. cm 68, prof. cm 12  
 TWO PAINTED WOOD GROUPS, 16TH-17TH CENTURY (2)  
 Stima € 1.000 - 1.500



**614.**  
**SCULTORE DEL XVII-XVIII SECOLO**  
 Cristo (?)  
 Legno policromo, alt. cm 64,5, larg. cm 21, prof. cm 15  
 Stima € 600 - 800



**615.**  
**SCULTORE DEL XVI-XVII SECOLO**  
 Gesù con mani legate  
 Mezzo busto in legno policromo, alt. cm 47,5, larg. cm 22,5, prof. cm 16  
 Stima € 600 - 800



**616.**  
**SCULTORE DEL XVI-SVII SECOLO**  
 Madonna con bambino  
 Legno policromo, alt. cm 50, larg. cm 18, prof. cm 12,5  
 Stima € 200 - 500



**617.**  
**SCULTORE DEL XVII-XVIII SECOLO**  
 Santa Rita  
 Legno dorato e parzialmente dipinto, alt. cm 41,5, larg. cm 19, prof. cm 12  
 Stima € 500 - 600



**618.**  
**DUE SCULTURE IN LEGNO PARZIALMENTE LACCATO, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 85, larg. cm 30  
 TWO PARTIALLY LACQUERED WOOD SCULPTURES, 18TH CENTURY (2)  
 Stima € 1.000 - 1.500



**619.**  
**MAESTRO DELLA SANTA CATERINA GUALINO (cerchia di)**  
 (attivo in Umbria e Abruzzo tra XIII e XIV secolo)  
 Madonna stante  
 Legno policromo, reca iscrizione alla base, alt. cm 93, larg. cm 25, prof. cm 15  
 Stima € 6.000 - 8.000



**620.**  
**ELEMENTO DECORATIVO IN LEGNO INTAGLIATO, POLICROMO E DORATO, XVI SECOLO**  
 Alt. cm 52, larg. cm 20, prof. cm 4,5  
 A CARVED, PAINTED AND GILT WOOD ELEMENT, 16TH CENTURY  
 Stima € 1.000 - 1.200



lotto 619

621.  
**CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA IMPALLACCIATO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 227, larg. cm 113, prof. cm 63 (alzata cm 30)  
 A WALNUT AND BURR BUREAU WITH CABINET, 18TH CENTURY  
 Stima € 2.000 - 2.800



622.  
**CORNICE IN LEGNO DI EBANO, EBANIZZATO E RAME DORATO, XIX SECOLO**  
 Misura massima cm 38X31,5  
 Cornice, cm 27X23  
 Luce, cm 15,5X12 (battuta, cm 16,5X12,5)  
 AN EBONY, EBONIZED WOOD AND GILT COPPER FRAME, 19TH CENTURY  
 Stima € 300 - 500

623.  
**CORNICE IN LEGNO DI EBANO, EBANIZZATO E RAME DORATO, XIX SECOLO**  
 Misura massima cm 38X31,5  
 Cornice, cm 27X23  
 Luce, cm 15,5X12 (battuta, cm 16,5X12,5)  
 AN EBONY, EBONIZED WOOD AND GILT COPPER FRAME, 19TH CENTURY  
 Stima € 300 - 500

624.  
**SCULTURA IN LEGNO POLICROMA, XVIII-XIX SECOLO**  
 Alt. cm 61, larg. cm 49,5, prof. cm 28  
 A PAINTED WOOD SCULPTURE, 18TH-19TH CENTURY  
 Stima € 800 - 1.200

625.  
**GRUPPO IN LEGNO POLICROMO, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 104, larg. cm 37, prof. cm 32  
 A PAINTED WOOD GROUP, 18TH CENTURY  
 Stima € 1.500 - 2.000

626.  
**SCULTURA IN LEGNO POLICROMO E PARZIALMENTE DORATO, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 132, larg. cm 42, prof. cm 30  
 A PARTIALLY GILT AND PAINTED WOOD SCULPTURE, 18TH CENTURY  
 Stima € 2.000 - 3.000

627.  
**COPPIA DI FIGURE IN LEGNO SCOLPITO, LACCATO E DORATO A MECCA, XVII-XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 78,5, larg. cm 44, prof. cm 20  
 A PAIR OF SCULPTED, LACQUERED AND MECCA GILT WOOD FIGURES, 17TH-18TH CENTURY (2)  
 Stima € 2.000 - 2.400

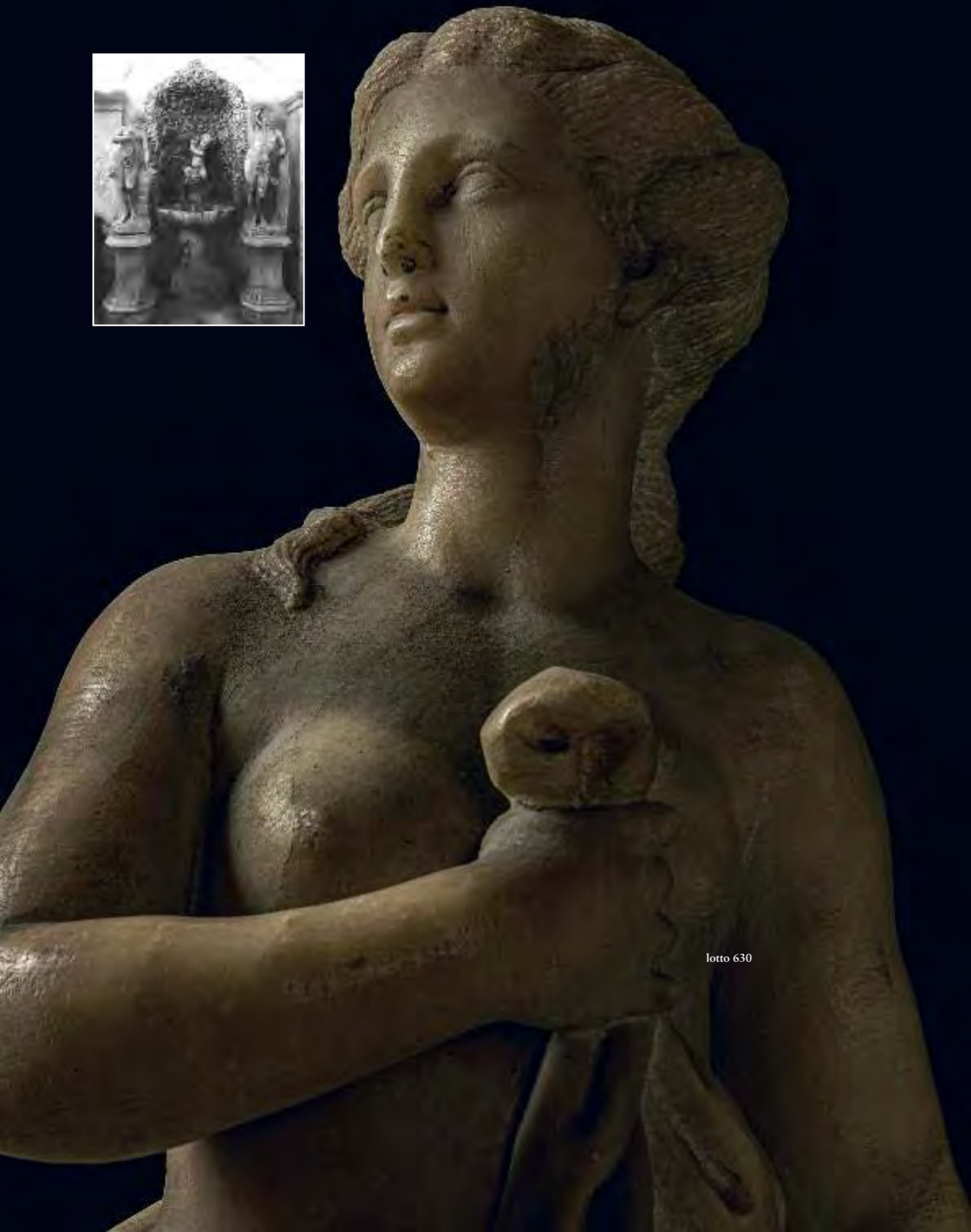
628.  
**CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA IN LEGNO E RADICA DI NOCE, VENETO**  
 Alt. cm 260, larg. cm 114, prof. cm 61 (alzata cm 31)  
 A WOOD AND WALNUT BUREAU WITH CABINET, VENETO  
 Stima € 1.500 - 2.000

629.  
**PICCOLO FORZIERE DA TAVOLO IN LEGNO E METALLI DIVERSI, XVII-XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 21, larg. cm 15  
 A SMALL CHEST, 17TH-18TH CENTURY  
 Stima € 2.000 - 2.400









lotto 630

630.  
SCULTORE DEL XVII-XVIII SECOLO

Apollo e Venere

Marmo, le basi: alt. cm 83, larg. cm 45, prof. cm 45

Apollo, alt. cm 127, larg. cm 48

Venere, alt. cm 125, larg. cm 52

(2)

Stima € 24.000 - 28.000

Provenienza:

Nobile collezione toscana





**631.**  
**MODELLO IN GESSO, XX SECOLO**  
 Alt. cm 70, larg. cm 44, prof. cm 28  
 A PLASTER MODEL, 20TH CENTURY  
 Stima € 300 - 500



**632.**  
**MODELLO IN GESSO, XX SECOLO**  
 Alt. cm 56 Larg. cm 28, prof. cm 27  
 A PLASTER MODEL, 20TH CENTURY  
 Stima € 300 - 500



**633.**  
**ORNATISTA NEOCLASSICO**  
 Serie di cinque bozzetti per decorazioni di interno, XX secolo  
 Tecnica mista su carta, cm 29,5X20,5 (il maggiore)  
 Uno iscritto a penna con indicazioni dei soggetti (5)  
 O.I.



**634.**  
**SCULTURA IN BRONZO PATINATO, FINE DEL XIX SECOLO**  
 Alt. cm 66,5 (alt. totale 88,5)  
 La base, diam. cm 17  
 A PATINATED BRONZE SCULPTURE, LATE 19TH CENTURY  
 Stima € 1.200 - 1.400



**635.**  
**SCULTURA IN BRONZO PATINATO, FINE DEL XIX SECOLO**  
 Inscritto nel fronte  
 Alt. cm 67 (alt. totale 88)  
 La base, diam. cm 17  
 A PATINATED BRONZE SCULPTURE, LATE 19TH CENTURY  
 Stima € 1.200 - 1.400



**636.**  
**CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI**  
 Alt. cm 89,5, larg. cm 124,5, prof. cm 58,5  
 A VARIOUS WOOD NEOCLASSIC STYLE COMMUNE  
 Stima € 1.800 - 2.000



**637.**  
**SCRITTOIO A RIBALTA IN LEGNO DI NOCE, EMILIA, XVIII-XIX SECOLO**  
 Alt. cm 103, larg. cm 120,5, prof. cm 55,5  
 A WALNUT WRITING BUREAU, EMILIA, 18TH-19TH CENTURY  
 Stima € 400 - 600



**638.**  
**VASO DECORATIVO IN PORCELLANA DIPINTA, ARTE ORIENTALE, XIX-XX SECOLO**  
 Alt. cm 95, diam. cm 40  
 AN ORIENTAL DECORATIVE PAINTED PORCELAIN VASE, 19TH-20TH CENTURY  
 Stima € 300 - 500



lotti 635-634



lotto 639



639. \*

**LUIGI E ANGIOLO FALCINI (bottega di)**

Tavolo da centro impiallacciato in legni vari, avorio e madreperla, Firenze, metà circa del XIX secolo

Alt. cm 86,5, larg. cm 144, prof. cm 78

Stima € 8.000 - 9.000

Il lotto è accompagnato con il documento CITES n. IT/CE/2024/GE/00001.



640.

**PIANO IN MARMI COMMESSI, FIRENZE, XIX SECOLO**

Cm 56,3X100

Il tavolo, alt. cm 63, prof. cm 63, larg. cm 106,5

A SPECIMEN MARBLES TOP, FLORENCE, 19TH CENTURY

Stima € 3.000 - 3.200



641.

**SPECCHIERA IN LEGNO DORATO E LACCATO, XIX SECOLO**

Cm 131X58

La cornice, cm 96X44 (la luce, cm 86X33)

A GILT AND LACQUERED WOOD MIRROR, 19TH CENTURY

Stima € 1.000 - 1.200



642. \*

**STIPO MONETIERE IN LEGNO DI EBANO E TARTARUGA, NORD EUROPA, XVII-XVIII SECOLO**

Lo stipo, alt. cm 78,5, larg. cm 91, prof. cm 44

Il tavolo, alt. cm 78, larg. cm 95, prof. cm 46

A TORTOISESHELL AND EBONY CABINET, NORTH EUROPE, 17TH-18TH CENTURY

Stima € 2.000 - 2.600

Il lotto è accompagnato da perizia ai fini Cites.



643. \*

**CORNICE IN LEGNO E TARTARUGA, XX SECOLO**

Cm 47,3X41,5

Luce, cm 28,5X22,5 (la battuta, cm 30,5X24,5)

A WOOD AND TORTOISESHELL FRAME, 20TH CENTURY

Stima € 1.100 - 1.200

Il lotto è accompagnato da perizia ai fini Cites



644.

**CONSOLE E SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, GENOVA, XVIII-XIX SECOLO**

La console, alt. cm 96, larg. cm 101, prof. 54,5

La specchiera, cm 196,5X112,5X9

A CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD CONSOLE WITH MIRROR, GENOVA, 18TH-19TH CENTURY (2)

Stima € 2.000 - 2.200



645.

**COPPIA DI PICCOLE CREDENZE IN SATINWOOD, INGHILTERRA, XIX SECOLO**

Alt cm 79, larg. cm 84, prof. cm 39

A PAIR OF SATINWOOD SIDEBOARDS, ENGLAND, 19TH CENTURY (2)

Stima € 4.500 - 5.000



646.

**VETRINA A DUE CORPI IMPIALLACCIATA IN LEGNI VARI, INGHILTERRA, XIX SECOLO**

Alt. cm 210, larg. cm 133, prof. cm 36 (l'alzata cm 30)

A VARIOUS WOOD SHOWCASE, ENGLAND, 19TH CENTURY

Stima € 1.600 - 1.800



lotto 642

647.

**SCULTORE NEOCLASSICO**

Elisa Baciocchi (Ajaccio, 1777 - Villa Vicentina, 1820)

Busto in marmo, alt. cm 61, larg. cm 42, prof. cm 24

Inscritto Elisa nel fronte

Stima € 4.000 - 6.000



648.

**STIPO IN LEGNO EBANIZZATO E VETRI DIPINTI, XIX SECOLO**

Alt. cm 136 (altezza totale, cm 226), larg. cm 113, prof. cm 47

Il tavolo, alt. cm 90, larg. cm 112, prof. cm 52

AN EBONIZED WOOD AND PAINTED GLASSES CABINET, 19TH CENTURY

Stima € 3.000 - 5.000





**649.**  
**COPPIA DI CONSOLE D'APPLIQUES ANGOLARI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, GENOVA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Alt. cm 92, larg. cm 64, prof. cm 50  
 PAIR OF CORNER APPLIQUES CONSOLES, GENOA, SECOND HALF 18TH CENTURY (2)  
 Stima € 800 - 1.000



**650.**  
**SCRIVANIA DA CENTRO IMPIALLACCIATA IN LEGNI VARI, NAPOLI, XIX SECOLO**

Alt. cm 78,5, larg. cm 83,5, prof. cm 54  
 A VARIOUS WOOD WRITING DESK, NAPLES, 19TH CENTURY  
 Stima € 1.800 - 2.000



**651.**  
**CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI NOCE, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Alt. cm 85, larg. cm 131, prof. cm 67  
 A WALNUT VENEERED COMMODOE, SECOND HALF 18TH CENTURY  
 Stima € 3.000 - 4.000



**652.**  
**CAMINO IN MARMI DIVERSI, XVIII SECOLO**

Alt. cm 126, larg. cm 175, prof. cm 36  
 Luce interna, cm 90X95  
 A VARIOUS MARBLES FIREPLACE, 18TH CENTURY  
 Stima € 4.000 - 6.000



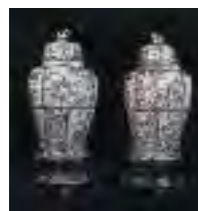
**653.**  
**COPPIA DI CASSETTONI IMPIALLACCIATI IN LEGNO E RADICA DI NOCE, VENETO, XVIII SECOLO**

Alt. cm 89,5, larg. cm 162, prof. cm 64  
 A PAIR WALNUT AND WOOD COMMODOE, VENETO, 18TH CENTURY (2)  
 Stima € 12.000 - 14.000



**654.**  
**PARAVENTO IN LEGNO E LACCA COROMANDEL, XIX SECOLO**

Alt. cm 204,5, larg. cm 190, il singolo pannello larg. cm 38, prof. cm 9 (chiuso)  
 A WOOD AND COROMANDEL LACQUERING FIVE-FOLD SCREEN, 19TH CENTURY  
 Stima € 600 - 800



**655.**  
**COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA ORIENTALE, FINE DEL XIX SECOLO**

Alt. cm 80, diam. cm 40  
 Le basi, alt. cm 47  
 A PAIR OF ORIENTAL PORCELAIN VASES, LATE 19TH CENTURY (2)  
 Stima € 3.000 - 3.500



**656.**  
**CAMINO IN MARMO BARDIGLIO, XVIII-XIX SECOLO**

Alt. cm 139, larg. cm 229, prof. cm 35  
 La luce, alt. cm 110, larg. cm 155  
 A BARDIGLIO MARBLE FIREPLACE, 18TH-19TH CENTURY

**657.**  
**QUATTRO DIPINTI SU CARTA, ARTE GIAPPONESE DEL XX SECOLO**

Cm 52X40  
 La cornice, cm 58X46,5  
 FOUR JAPAN PAINTINGS ON PAPER, 20TH CENTURY (4)  
 Stima € 400 - 500





lotto 662





**658.**  
**COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO E MATERIALI DIVERSI, XX SECOLO**  
 Alt. cm 30, larg cm 44, prof. cm 23  
 A PAIR OF GILT BRONZE AND VARIOUS MATERIALS APPLIQUES, 20TH CENTURY (2)  
 Stima € 300 - 500



**659.**  
**SEI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XX SECOLO**  
 Alt. cm 46, larg. cm 26, prof. cm 12  
 SIX GILT BRONZE APPLIQUES, 20TH CENTURY (6)  
 Stima € 1.500 - 2.000



**660.**  
**COPPIA DI LAMPADARI IN BRONZO DORATO E VETRO, XX SECOLO**  
 Alt. cm 95, diam. cm 40  
 A PAIR OF GILT BRONZE AND GLASSES CHANDELIERS, 20TH CENTURY (2)  
 Stima € 1.500 - 3.000



**661.**  
**COPPIA DI TAVOLI DI SERVIZIO IN METALLI DIVERSI E BRONZO DORATO, XX SECOLO**  
 Alt. cm 54, larg. cm 68,5, prof. cm 43  
 A PAIR OF VARIOUS METALS AND GILT BRONZE GUERIDONS, 20TH CENTURY (2)  
 Stima € 1.500 - 1.800



**662.**  
**COPPIA DI TAVOLI DI SERVIZIO IN METALLI DIVERSI E BRONZO DORATO, XX SECOLO**  
 Alt. cm 51, larg. cm 60, prof. cm 35  
 A PAIR OF VARIOUS METALS AND GILT BRONZE GUERIDONS, 20TH CENTURY (2)  
 Stima € 1.500 - 3.000



**663.**  
**ETAGERE IN BRONZO DORATO E LEGNO LACCATO, XX SECOLO**  
 Alt. cm 71,5, larg. cm 38, prof. cm 38  
 Il piano, cm 34X34  
 A GILT BRONZE AND LACQUERED WOOD ETAGERE, 20TH CENTURY  
 Stima € 400 - 600



**664.**  
**FIGURA IN BRONZO PATINATO, ARTE ORIENTALE, XIX-XX SECOLO**  
 Alt. cm 92,5, larg. cm 42, prof. cm 37  
 A GLAZED BRONZE FIGURE, ORIENTAL ART, 19TH-20TH CENTURY  
 Stima € 400 - 500



**665.**  
**PICCOLO DIVANO IN LEGNO DI MOGANO SCOLPITO, FRANCIA, XIX SECOLO**  
 Recla al verso etichetta cartacea con nome di collezione Francis Lady R...  
 Alt. cm 107, larg. cm 90, prof. cm 58 (la seduta, cm 75X47)  
 A SMALL SCULPTED MAHOGANY WOOD SOFA, FRANCE, 19TH CENTURY  
 Stima € 500 - 600



lotto 665



**666.**  
**COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, FRANCIA, FINE DEL XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 90, larg. cm 62, prof. cm 54  
 A PAIR OF CARVED AND LACQUERED WOOD ARMCHAIRS, FRANCE, LATE 18TH CENTURY (2)  
 Stima € 400 - 600



**667.**  
**MOBILE DI SERVIZIO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 90,5, larg. cm 79, prof. cm 40,5  
 A VARIOUS WOOD VENEERED SIDEBBOARD, FRANCE, 19TH CENTURY  
 Stima € 400 - 600



**668.**  
**TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO PATINATO, XX SECOLO**  
 Alt. cm 63, diam. cm 70  
 A PATINATED WOOD TABLE, 20TH CENTURY  
 Stima € 500 - 600



**669.**  
**ALZATA CENTRO TAVOLA IN CRISTALLO E BRONZO DORATO, XIX-XX SECOLO**  
 Alt. cm 18, diam. cm 18  
 A GILT BRONZE AND CRYSTAL CENTREPIECE, 19TH-20TH CENTURY  
 Stima € 200 - 300



**670.**  
**TAVOLO DA GIOCO IMPIALLACCIATO IN LEGNO DI MOGANO, FRANCIA, XIX SECOLO**  
 La serratura inscritta A.Patriarca mobili Roma  
 Chiuso, alt. cm 77, larg. cm 59,5, prof. cm 59,5  
 Aperto, alt. cm 75, larg. 83,5, prof. cm 83,5  
 A MAHOGANY WOOD VENEERED GAMING TABLE, FRANCE, 19TH CENTURY  
 Stima € 400 - 600



**671.**  
**LAMPADA DA TAVOLO IN VETRO E METALLO DORATO, MANIFATTURA PROBABILMENTE AUSTRIACA DEL XX SECOLO**  
 Alt. cm 59, diam. cm 38  
 A GILT METAL AND GLASS LAMP, PROBABLY AUSTRIAN MANUFACTURE, 20TH CENTURY  
 Stima € 600 - 800



**672.**  
**TAVOLO IMPIALLACCIATO IN LEGNO E RADICA DI NOCE, XX SECOLO**  
 Alt. cm 77, larg. cm 203,5, prof. cm 124  
 A WALNUT AND BURR VENEERED TABLE, 20TH CENTURY  
 Stima € 1.000 - 1.500



**673.**  
**COPPIA DI COLONNE ARCHITETTONICHE IN MARMI DIVERSI**  
 Alt. cm 283, larg. cm 35, prof. cm 35  
 Diam. maggiore cm 22  
 A PAIR OF VARIOUS MARBLES COLOUMN  
 Stima € 5.000 - 8.000



lotto 673



**674. \***  
**LAMPADARIO IN BRONZO DORATO, VETRO E MADREPERLA, FINE DEL XIX SECOLO**  
 Alt. cm 80, diam. cm 52  
 A GILT BRONZE, GLASS AND MOTHER OF PEARL CHANDELIER, LATE 19TH CENTURY  
 Stima € 1.000 - 1.500

Il lotto è accompagnato da perizia ai fini Cites.



**675.**  
**TAVOLO A CONSOLE IMPIALLACCIATO IN ACERO, FRANCIA, METÀ CIRCA DEL XIX SECOLO**  
 Alt. cm 80 (altezza totale cm 126), larg. cm 120, prof. cm 59  
 A MAPLE VENEERED CONSOLE TABLE, FRANCE, CIRCA HALF 19TH CENTURY  
 Stima € 400 - 500



**676.**  
**LETTO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FRANCIA, XIX-XX SECOLO**  
 Alt. cm 130, larg. cm 161, prof. cm 212  
 Il materasso, cm 195X150 (altezza seduta, cm 46)  
 CARVED AND GILT WOOD BED, FRANCE, 19TH-20TH CENTURY  
 Stima € 300 - 600



**677.**  
**PICCOLO DIVANO IN LEGNO DI FAGGIO INTAGLIATO E PATINATO, FRANCIA, FINE DEL XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 95, larg. cm 125, prof. cm 64  
 A SMALL CARVED AND PATINATED BEECH TREE SOFA, FRANCE, LATE 18TH CENTURY  
 Stima € 300 - 500



**678.**  
**TAVOLO DA CENTRO IMPIALLACCIATO IN LEGNI VARI, FRANCIA, METÀ DEL XIX SECOLO**  
 Alt. cm 76, diam. cm 87  
 A VARIOUS WOOD VENEERED TABLE, FRANCE, HALF 19TH CENTURY  
 Stima € 800 - 900



**679.**  
**DIVANO IN LEGNO DI MOGANO E IMPIALLACCIATURA DI ACERO, FRANCIA, METÀ DEL XIX SECOLO**  
 Alt. cm 96, larg. cm 167, prof. cm 66  
 La seduta, cm 103X46  
 A MAHOGANY WOOD AND MAPLE VENEERED SOFA, FRANCE, HALF 19TH CENTURY  
 Stima € 800 - 1.200



**680.**  
**CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA IN LEGNO LACCATO, INGHILTERRA, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 245, larg. cm 105, prof. cm 60 (l'alzata, cm 40)  
 A LACQUERED WOOD BUREAU, ENGLAND, 18TH CENTURY  
 Stima € 10.000 - 12.000



**681.**  
**LAMPADARIO IN BRONZO DORATO, XX SECOLO**  
 Alt. cm 100, diam. cm 92  
 A GILT BRONZE CHANDELIER, 20TH CENTURY  
 Stima € 600 - 800



lotto 680

ARREDI E OGGETTI D'ARTE DALLE COLLEZIONI DI UN  
GENTILUOMO ITALIANO

LOTTI 682 - 707



lotto 682

682.  
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO DIPINTO, XIX-XX SECOLO  
Alt. cm 164, larg. cm 73, prof. cm 51  
Alt. cm 168, larg. cm 68, prof. cm 51  
A PAIR OF PAINTED WOOD SCULPTURES, 19TH-20TH CENTURY (2)  
Stima € 3.000 - 4.000





**683.**  
**COPPIA DI RILIEVI IN LEGNO E PAPIER-MACHÈ, XVIII SECOLO**  
 Le figure, cm 62X40  
 L'ovale, cm 79,5X63  
 A PAIR OF WOOD AND PAPIER MACHE RELIEFS, 18TH CENTURY (2)  
 Stima € 2.400 - 2.600



**684.**  
**COPPIA DI PANNELLI DECORATIVI IN LEGNO INTAGLIATO E DIPINTO, XIX SECOLO**  
 Cm 105X73  
 Il teatrino, cm 87X46  
 A PAIR OF CARVED AND PAINTED PANELS, 19TH CENTURY (2)  
 Stima € 1.000 - 1.500



**685.**  
**TAVOLO DI SERVIZIO IN LEGNO PATINATO, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 59, larg. cm 91,5, prof. cm 63,5  
 Il tessuto, cm 51X78,5  
 A PATINATED WOOD TABLE, 19TH CENTURY  
 Stima € 600 - 800



**686.**  
**LAMPADA IN BRONZO DORATO, FINE XIX SECOLO**  
 Alt. cm 43 (alt. totale, cm 70), larg. cm 24, prof. cm 22  
 A GILT BRONZE LAMP, LATE 19TH CENTURY  
 Stima € 200 - 300



**687.**  
**COPPIA DI LAMPIONI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 86, diam. cm 43  
 A PAIR OF GILT AND CARVED WOOD LANTERNS, 18TH CENTURY (2)  
 Stima € 3.000 - 4.000



**688.**  
**FIGURA IN LEGNO, BRONZO DORATO E MATERIALI DIVERSI, ARTE NAPOLETANA DEL XIX SECOLO**  
 Alt. cm 39, larg. cm 22, prof. cm 10  
 La base, alt. cm 13, larg. cm 33,5, prof. cm 26,5  
 A WOOD, GILT BRONZE AND VARIOUS MATERIALS FIGURE, NAPLES, 19TH CENTURY  
 Stima € 1.500 - 2.000



**689.**  
**DIVANO IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 93, larg. cm 153, prof. cm 81  
 La seduta, alt. cm 43, larg. cm 123, prof. cm 61  
 A SCULPTED, CARVED AND GILT WOOD SOFA, 18TH CENTURY  
 Stima € 1.500 - 2.000



**690.**  
**COPPIA DI GRANDI TORCIERI DA TERRA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XIX SECOLO**  
 Alt. 159,5 (alt. totale, cm 205), diam. cm 38  
 A PAIR OF CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD TORCHES, 19TH CENTURY (2)  
 Stima € 4.000 - 6.000



lotto 690



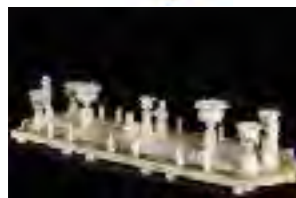
lotto 704



lotto 698



**691.**  
**PICCOLO LAMPIONE IN METALLO DORATO, XIX SECOLO**  
 Il lampione, alt. cm 46, diam. cm 29  
 L'aquila, alt. cm 27, larg. cm 39, prof. cm 48  
 A SMALL GILT METAL LAMP, 19TH CENTURY  
 Stima € 600 - 800



**692.**  
**SURTOUT DE TABLE IN ALABASTRI DIVERSI, XX SECOLO**  
 Cm 142X48,5X5,5  
 L'oggetto maggiore, alt. cm 23  
 A VARIOUS ALABASTER SOURTOUT DE TABLE, 20TH CENTURY (26)  
 Stima € 2.000 - 3.000



**693.**  
**ELEMENTO DECORATIVO IN ALABASTRO, XIX-XX SECOLO**  
 Alt. cm 24, diam. cm 18  
 AN ALABASTER DECORATIVE ELEMENT, 19TH-20TH CENTURY  
 Stima € 150 - 200



**694.**  
**MODELLO D'IMBARCAZIONE IN LEGNO PATINATO, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 22 (alt. totale, cm 26), lung. cm 110, larg. cm 23  
 A PATINATED WOOD MODEL OF A VESSEL 19TH CENTURY  
 Stima € 400 - 600



**695.**  
**GRANDE SCATOLA PORTA OGGETTI IMPIALLACCIATA IN LEGNI VARI, SORRENTO, XIX SECOLO**  
 Firmata Mignon nel coperto  
 Cm 14X47,5  
 A VARIOUS WOOD BOX, SORRENTO, 19TH CENTURY  
 Stima € 300 - 500



**696.**  
**GRANDE SCATOLA IN LEGNO LACCATO, GIAPPONE, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 12,5, larg. cm 50, prof. cm 32  
 A LACQUERED WOOD BOX, JAPAN, 19TH CENTURY  
 Stima € 300 - 500



**697.**  
**COPPIA DI FALDISTORI IN FERRO BATTUTO, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 80, larg. cm 60, prof. cm 47  
 A PAIR OF IRON FALDSTOOLS, 19TH CENTURY (2)  
 Stima € 600 - 800



**698.**  
**SCULTURA IN MARMO, PROBABILMENTE NAPOLI, XVII-XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 69 (alt. totale, cm 93), larg. cm 63, prof. cm 35  
 A MARBLE SCULPTURE, PROBABLY NAPLES, 17TH-18TH CENTURY  
 Stima € 3.000 - 4.000

**699.**  
**COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 29,5, diam. cm 12,8  
 Le figure, alt. cm 21  
 A PAIR OF GILT BRONZE CANDELABRA, 19TH CENTURY (2)  
 Stima € 400 - 600



**700.**  
**COPPIA DI CANDELABRI DECORATIVI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 77,5, diam. cm 35  
 Il vaso, alt. cm 36,5, diam. cm 20  
 A PAIR OF GILT BRONZE CANDELABRA, 19TH CENTURY (2)  
 Stima € 2.000 - 3.000



**701.**  
**COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO**  
 Alt. cm 47, larg. cm 35, prof. cm 15,5  
 A PAIR OF GILT BRONZE SCONCES, 19TH CENTURY (2)  
 Stima € 1.000 - 1.500



**702.**  
**DUE CONSOLE ANGOLARI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ROMA, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO**  
 Alt. cm 93, larg. cm 87, prof. cm 59  
 Alt. cm 90, larg. cm 77, prof. cm 49  
 TWO GILT AND CARVED WOOD CORNER CONSOLE, ROME, LAST QUARTER 18TH CENTURY (2)  
 Stima € 4.000 - 6.000



**703.**  
**COPPIA DI SGABELLI IN LEGNO INTAGLIATO, SCOLPITI A MECCA, NAPOLI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO**  
 Alt. cm 52, larg. cm 50, prof. cm 42,5  
 La seduta, cm 45X38  
 A PAIR OF CARVED AND SCULPTED STOOLS, NAPLES FIRST HALF 19TH CENTURY (2)  
 Stima € 1.500 - 2.000



**704.**  
**COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, NAPOLI, XIX SECOLO**  
 Siglata con monogramma C A (?) all'interno del telaio  
 Alt. cm 120,5, larg. cm 68, prof. cm 60  
 La seduta, alt. cm 46, larg. cm 60, prof. cm 49  
 A PAIR OF CARVED, LACQUERED AND GILT WOOD ARMCHAIRS, NAPLES, 19TH CENTURY (2)  
 Stima € 3.000 - 4.000



**705.**  
**GRUPPO IN MARMO, XIX-XX SECOLO**  
 Alt. cm 91, larg. cm 40, prof. cm 46  
 A MARBLE GROUP, 19TH-20TH CENTURY  
 Stima € 3.000 - 4.000



**706.**  
**MODELLO IN GESSO, 1856**  
 Firmato Corieri e datato nel retro della base  
 Alt. cm 75,5, larg. cm 30, prof. cm 23  
 A PLASTER MODEL LATE 19TH CENTURY  
 Stima € 800 - 1.200



707.  
MODELLO IN GESSO, 1856  
Data incisa nel retro della base  
Alt. cm 74, larg. cm 29, prof. cm 26,5  
A PLASTER MODEL, LATE 19TH CENTURY  
Stima € 800 - 1.200



lotto 707



# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA - WANNENES ITALIA

## 1. TERMINI GENERALI

**1.1** La partecipazione all'asta, sia in qualità di acquirente sia di venditore, implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate nei cataloghi d'asta e pubblicate sul sito di WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). In caso di mutazione delle predette condizioni, farà fede la dicitura vigente *ratione temporis* al momento dell'effettuazione dell'asta stessa, per il compratore, o del conferimento del mandato a vendere, per il venditore.

Si raccomanda agli acquirenti e ai venditori di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita.

**1.2** I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente a insindacabile giudizio di ART AUCTIONS. Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico e/o online da ART AUCTIONS, che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.

## 2. PRIMA DELL'ASTA

### 2.1 - STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. Tale stima non può costituire alcun affidamento per l'acquirente. Tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori sia inferiori ai valori di stima indicati. Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, IVA, tasse, ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo, essi potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.

### 2.2 - RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.L. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

### 2.3 - ESPOSIZIONE

Ove comunicato, ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente, i cui orari sono indicati nelle prime pagine dei cataloghi e sul sito di ART AUCTIONS. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, ecc. In caso di aste che si svolgono esclusivamente online senza esposizione, gli Esperti sono a disposizione dei potenziali acquirenti per rispondere a richieste di Condition Report e inviare eventuali fotografie aggiuntive, fermo restando che l'opinione degli esperti non è vincolante e non si sostituisce al giudizio finale dei compratori.

### 2.4 - STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione. Le descrizioni nei cataloghi rappresentano unicamente l'opinione degli Esperti e potranno essere soggette a eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

### 2.5 - ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e a eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il Condition Report, che ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali Condition Report sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi dal vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto.

Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e mantenuti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.

Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta. Nel caso di movimenti al quarzo, non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini e i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga e avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel Condition Report, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

### 2.6 - ACQUISTO DI VINI E DISTILLATI

I Vini e Distillati sono descritti con accuratezza per quanto constatabile al momento di pubblicazione dei cataloghi, tuttavia i potenziali acquirenti devono tenere in considerazione eventuali variazioni naturali dei livelli, delle condizioni delle casse, delle etichette, dei tappi e dei vini o distillati stessi. Non saranno accettati resi.

### 2.7 - ACQUISTO DI DIPINTI

Partecipando all'asta l'acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da ogni e qualsiasi responsabilità e/o garanzia in relazione allo stato di conservazione delle cornici delle opere fino al momento della consegna al compratore stesso. In particolar modo il partecipante si dichiara perfettamente informato del fatto che la cornice non ha costituito né elemento per la formazione del prezzo né elemento decisionale per l'acquisto considerandosi la sua presenza, o meno, irrilevante. A parziale modifica di quanto sopra la Casa d'Aste risponderà dello stato di conservazione della cornice solo ed esclusivamente se avrà fornito, a seguito di formale richiesta, un Condition Report (nei limiti della omessa indicazione di eventuali significative mancanze che determinino una rilevante mutazione del valore del dipinto stesso).

L'acquirente esonera, altresì, espressamente la Casa d'Aste da ogni e qualsiasi responsabilità e garanzia in relazione alla cromia dei dipinti, che può essere differente rispetto a quella percepita da una visione dal vivo. Si consiglia, in ogni caso, di richiedere Condition Report e foto aggiuntive rispetto a quelle già presenti sul sito e in catalogo.

### 2.8 - ATTRIBUZIONE E TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli Esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.

MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

FIRMATO-DATATO-ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

RECANTE FIRMA-DATA-ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

### 2.9 - ALTRE AVVERTENZE

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze. Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche. La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato. Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte. In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un Condition Report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

### 2.10 - UTILIZZO DELLE IMMAGINI

Gli acquirenti e i venditori autorizzano espressamente ART AUCTIONS al libero e gratuito utilizzo delle fotografie ritraenti i lotti oggetto dell'asta per qualsiasi fine nessuno escluso e/o eccettuato ivi compresi, in via esemplificativa ma non esaustiva, la pubblicità, la diffusione via internet e/o con qualsiasi altro mezzo, la pubblicazione su Magazine e/o riviste sia editate in proprio sia da terzi.

## 3. COME PARTECIPARE ALLA VENDITA

### 3.1 - PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala, online ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitata alla Casa d'Aste che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. ART AUCTIONS potrà richiedere ai nuovi acquirenti adeguate referenze anche bancarie.

### 3.2 - SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Al fine di garantire la trasparenza dell'asta, tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo numerato che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte. Coloro che scelgono di partecipare alle aste in modalità online dovranno creare il proprio account WANNENES plus, compilare i relativi moduli online e fornire tutte le informazioni richieste. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.

## 4. DURANTE L'ASTA

### 4.1 - OFFERTE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di ART AUCTIONS, che dovrà autorizzare espressamente il fatto in forma scritta.

### 4.2 - OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte sia telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta prevarrà su quella orale. Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo per le Offerte pubblicato nei cataloghi e/o sul sito wannenesgroup.com e farlo pervenire alla Casa d'Aste almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti, che, quindi, dovranno essere aggiunti.

Le offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso o dalla dicitura O.L.) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le offerte telefoniche saranno organizzate da ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima non inferiore a 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente consentono alla registrazione delle loro conversazioni. ART AUCTIONS non risponde in nessun caso di eventuali disguidi di qualsiasi natura che si possano verificare durante il collegamento telefonico.

### 4.3 - ASTA ONLINE

È possibile partecipare alle aste anche in modalità online, sia registrandosi nell'apposita sezione del sito di ART AUCTIONS e iscrivendosi alla relativa asta sia attraverso eventuali piattaforme esterne. Quando la sessione d'asta è aperta, è possibile entrare nella sala online e inviare le proprie offerte. ART AUCTIONS non risponde in nessun caso di eventuali disguidi di qualsiasi natura che si possano verificare durante la connessione, farà sempre fede l'aggiudicazione pronunciata dal Banditore e trascritta nel suo apposito Registro.

#### 4.4 - AGGIUDICAZIONE

Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti. Nel caso in cui sorgessero contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile *ad negotia*.

#### 4.5 - PRECEDENZA DELLE OFFERTE

Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicataria quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi.

#### 4.6 - FACOLTÀ DELLA CASA D'ASTE E DEL BANDITORE

ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpate e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS e il venditore.

### 5. COMMISSIONI DI ACQUISTO E DIRITTO DI SEGUITO

#### 5.1 - COMMISSIONI DI ACQUISTO

Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere ad ART AUCTIONS, per ciascun lotto, una commissione di acquisto comprensiva di I.V.A. pari al:

- 30% del prezzo di aggiudicazione fino a € 2.000
- 25% per la parte di tale prezzo da € 2.001 fino a € 2.000.000
- 22% per la parte di tale prezzo eccedente € 2.000.001

Fanno eccezione i seguenti dipartimenti:

- A. Auto e Moto Classiche e Sportive - 15% del prezzo di aggiudicazione
- B. Monete e Medaglie, Filatelia - 20% del prezzo di aggiudicazione
- C. Wine & Spirits, Libri e Manoscritti - 25% del prezzo di aggiudicazione

#### 5.2 - DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro. Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro

- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato da ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

### 6. RESPONSABILITÀ

ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi e in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative e indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS o ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS e i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura e il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.

### 7. PAGAMENTO

7.1 - Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta, tramite:

- A. Contanti per un importo inferiore a 4.999,99 euro
- B. Assegno circolare italiano intestato ad Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- C. Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.: BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova - SWIFT BNLIITRR - IBAN IT 61 G 01005 01400 00000 00043 82
- D. Alcune carte di credito/debito sono accettate in particolari sedi di Wannenes, con un ricarico del 3% sull'importo totale per le carte estere. Si prega di contattare la Casa d'Aste per maggiori informazioni.

ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a scadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di ART AUCTIONS prima della vendita.

7.2 - In caso di mancato pagamento, fermo restando il diritto a ottenere il risarcimento anche dei maggiori danni, ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido.

7.3 - In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.

### 8. CONSEGNA DEI LOTTI E STOCCAGGIO

#### 8.1 - RITIRO DEI LOTTI

L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Al momento

del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire ad ART AUCTIONS un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a integrale pagamento avvenuto.

#### 8.2 - MAGAZZINAGGIO

Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato, ART AUCTIONS li conserverà, a esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, o altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, a partire dal 16esimo giorno lavorativo dalla data dell'asta la Casa d'Aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

- € 100 + IVA per i mobili
- € 50 + IVA per i dipinti
- € 25 + IVA per gli oggetti d'arte e per tutti gli altri lotti in genere

I costi di deposito di automobili e motociclette sono indicati specificamente nei relativi cataloghi.

### 9. SPEDIZIONE ED ESPORTAZIONE

#### 9.1 - SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la Casa d'Aste da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

#### 9.2 - ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il D.Lgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea. Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 70 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente e a suo nome, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 200,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo superiore a euro 5.000,00

- euro 100,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo uguale o inferiore a euro 5.000,00

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con ART AUCTIONS.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'IVA, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro

3 mesi a partire dalla data di fatturazione.

- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a ART AUCTIONS.

Le indicazioni legislative sopra indicate fanno riferimento alle norme in vigore. Sarà onere della parte aggiudicataria informarsi, in via del tutto autonoma, circa eventuali modificazioni legislative e/o inesattezze. Art Auctions non assume alcuna responsabilità in punto.

#### 9.3 - EVENTUALI RESTRIZIONI

Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso né al venditore né ad ART AUCTIONS nel caso in cui lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, o altro diritto a esso riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS anche se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso e/o di terzi.

### 10. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni rivelatesi fondate e accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte, la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta nei modi e nei limiti di legge, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.

### 11. ACCETTAZIONE DELLE CONDIZIONI DI VENDITA

Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di partecipazione di cui all'art 3.2 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del Foro di Genova

### 12. PRIVACY

Legge sulla Privacy D.Lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni (GDPR 2016/679). Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in via Albaro 11, Genova. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

# GENERAL CONDITIONS OF SALE - WANNENES ITALY

## 1. GENERAL TERMS

**1.1** Taking part in an Auction, both as Buyer and Seller, implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in our catalogues and published on the website of WANNENES ART AUCTIONS (hereinafter ART AUCTIONS or Auction House). In the event of a change in the aforementioned conditions, the wording in force *ratione temporis* at the time of the auction itself, for the Buyer, or of the assignment of the mandate to sell, for the Seller, will prevail.

Bidders and Sellers are required to read carefully this section containing the purchase terms of the lots for sale.

**1.2** The objects may be sold in lots or individually according to the final opinion of ART AUCTIONS. The Auctions will be held in premises that are open to the public and/or online by ART AUCTIONS which acts simply as agent in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any third party concerned.

## 2. BEFORE THE AUCTION

### 2.1 - ESTIMATES

Beside each lot description in the catalogue there is an indication of the Estimate for potential Buyers. This Estimate cannot constitute any reliance on the Buyer. All the lots, depending on market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each item in the catalogue, are intended as net and do not include, for example, the commissions (Buyer's Premium), taxes etc. Since the printing time of the catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the items. Each and every change will be communicated by the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each item concerned. The lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

### 2.2 - RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller, beneath which the lot will not be sold. Lots offered without reserve are indicated in the catalogue with the Estimate in red color or with the wording O.L. These lots are sold to the highest bidder independently of the published Estimates.

### 2.3 - VIEWING BEFORE THE AUCTION

Where communicated, each Auction is preceded by a free open viewing. Opening times are shown in the first pages of each catalogue and on the ART AUCTIONS website. The viewing enables all Buyers to undertake an appropriate examination of the lots for sale and to verify all aspects related to the lot, such as authenticity, state of preservation, materials, etc. In case of auctions that take place exclusively online, ART AUCTIONS Experts are available to send Condition Reports and additional photographs to potential Buyers, being understood that the opinion of our Experts is not binding and does not replace the judgment of the Buyers.

### 2.4 - CONDITION OF THE LOTS

The lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Buyers check the condition of the lot/s, as well as the type of lot/s being offered, before the Sale. The Experts will be happy to provide upon request Condition Reports on the state of preservation. The descriptions in the catalogues merely represent the opinion of the Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

## 2.5 - WATCHES AND CLOCKS

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to prospective Buyers, however they may under no circumstance be considered exhaustive. The Condition Reports which ART AUCTIONS may send, on request of a prospective Buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned. Condition Reports are statements of opinion given by the Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective Buyer. Prospective Buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetic points of view. Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, due to their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts prior to the sale, but the Auction House gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.

Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present. As concerns quartz movements, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged. All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present. All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective Buyers are aware that the importation to Foreign Countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules. Prospective Buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules. Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as well as weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

## 2.6 - WINES AND SPIRITS

Wines and Spirits are described with as much accuracy as can be ascertained at the time of publication of the catalogues, however potential Buyers must take into consideration any natural variations in levels, conditions of the cases, labels, corks and the wines or spirits themselves. No returns will be accepted.

## 2.7 - PAINTINGS

By participating in the auction, the Buyer expressly releases the Auction House from any liability and/or warranty in relation to the state of preservation of the frames of the artworks until the time of delivery to the Buyer. In particular, the participant declares to be perfectly informed that the frame was neither an element for the formation of the price nor a decision-making element for the purchase, considering its presence, or its lack, irrelevant. The Auction House will be responsible for the state of preservation of the frame only if it has provided, following a formal request, a Condition Report (within the limits of the omitted indication of any significant deficiencies that determine a significant change in the value of the painting itself).

The Buyer expressly exempts the Auction House from any liability and guarantee whatsoever in relation to the colors of the paintings, which may be different from those perceived by a direct view. Anyhow, we suggest to ask for a Condition Report and photos in addition to those already present on the website and in the catalogue.

## 2.8 - TERMINOLOGY AND ATTRIBUTION

Statements concerning the author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal

opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is made by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is made by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is made by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style of the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned, however from a later period.

SIGNED-DATED- INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE-DATE-INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are height first, followed by width.

## 2.9 - OTHER NOTICES

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. ART AUCTIONS is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions. The words "...year..." or the date quoted in the lots description indicates the beginning of production of the said lot, unless otherwise specified. The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to have a view of the lot/s in person, prospective Buyers may request a Condition Report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

## 2.10 - USE OF IMAGES

Buyers and Sellers expressly authorize ART AUCTIONS to use freely and at no cost the photographs depicting the lots being auctioned for any purpose whatsoever, none excluded and/or excepted, including for example but not limited to, advertising, diffusion via internet and/or by any other means, publication in the Magazines of the Auction House or published by third parties,

## 3. HOW TO PARTICIPATE

### 3.1 - TAKING PART IN THE AUCTION

Taking part in an Auction may occur by being present in the Auction Room, connected online or through written or telephone bids that ART AUCTIONS will be happy to execute in the name and on behalf of potential Buyers. This service is free of charge and, therefore, the Auction House bears no form of responsibility for this service. ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any bids inadvertently not executed or for errors related to their execution. ART AUCTION may ask new Buyers for adequate bank references.

### 3.2 - PARTICIPATION FORM

In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those intending to place bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to check on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form, ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to place a bid. Customers choosing to

participate online will have to create their account in WANNENES plus, fill in the relevant online forms and provide all the information requested. As a partial derogation of the above, ART AUCTIONS may accept Bids if a sum equal to the value of the lot/s requested, plus commissions, taxes and expenses is deposited as guarantee. In case this Bid is successful, the Buyer will communicate immediately his complete personal and tax data.

## 4. DURING THE AUCTION

### 4.1 - BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Buyers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the bidding number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Buyer wish to bid on behalf of a third party, he/she should inform ART AUCTIONS before the beginning of the Auction, and expressly receive a written authorization.

### 4.2 - ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

ART AUCTIONS may accept absentee bids (by means both of written as well as telephone bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical bids, the written bid will prevail upon the oral bid. In order to bid by written or telephone bids, potential Buyers have to fill out the Absentee Bids Form issued in the catalogue and /or in our website wannenesgroup.com and send it to the Auction House at least seven hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Buyer's Premium, charges and taxation as established by the current Law, which therefore must be added.

Absentee bids are carried out on behalf of the bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other bids received by the Auction House. In the absence of a higher bid, written bids undertaken on lots without a reserve (indicated by the Estimate in red or by the letters O.L.) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone bids are organized by ART AUCTIONS within the limits of phone line availability and exclusively for lots with a maximum Estimate of no less than 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential Buyers who bid by telephone consent to the recording of their conversations. ART AUCTIONS will not be responsible in any case for any problems of any nature that may occur during the telephone connection.

### 4.3 - ONLINE BIDDING

It is possible to participate online, either by registering in the appropriate section of ART AUCTIONS website and registering for the relevant auction, or through other external platforms. When the auction session is open, potential Buyers can enter the online room and place their bids. ART AUCTIONS is not responsible in any case for any problem or inconvenience of any nature that may occur during the connection, the hammer price and paddle number pronounced by the Auctioneer and transcribed in his appropriate Register will be considered as binding.

### 4.4 - HAMMER PRICE

Lots are sold to the highest bidder for cash. The Hammer Price indicates that a sale of a lot has been made and from that moment the Buyer assumes full responsibility for the lot. In addition to the hammer price, the Buyer shall pay ART AUCTIONS the auction fees (Buyer's Premium) and tax charges required by current laws. Should any disputes arise among more than one Buyers, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same sale. In any case, the Buyers who disputed the former sale of the item in question are still bound by the initial bid (which gave rise to the subsequent sale of the item). In the event of a new

bid not being made, the Auctioneer, at his sole discretion, will communicate who is to be considered the successful Buyer of the lot/s. In case of any transfer to third parties of the purchased lot/s by the Buyer, ART AUCTION will consider the successful bidder as the sole person responsible for payment. Bidding at Auction in the name of and on behalf of third parties may be accepted only by providing ART AUCTIONS with adequate bank references as well as a power of attorney *ad negotia* at least three days before the Auction.

#### 4.5 - BIDS PRIORITY

In case of two identical written bids, which are not exceeded by bids in the saleroom or by telephone, ART AUCTION will consider the one submitted first to be the successful one. ART AUCTIONS reserves the right to refuse, at its sole discretion, bids from unknown and/or unwelcome Buyers.

#### 4.6 - AUCTION HOUSE AND AUCTIONEER'S RIGHTS

ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any lot/s from the Auction. The Auctioneer opens the Auction beginning with the bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the lot/s as well as the competing bids. The Auctioneer may make further bids or in response to other bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate lot/s and vary the order of the sale. The Auctioneer may – at his/her sole discretion – withdraw lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.

### 5. BUYER'S PREMIUM AND THE ARTIST'S RESALE RIGHT

#### 5.1 - BUYER'S PREMIUM

In addition to the hammer price, the Buyers agree to pay to ART AUCTIONS a Buyer's Premium on the Hammer Price of each lot sold, V.A.T. included. On all lots we charge:

- 30% of the Hammer Price up to and including € 2.000
- 25% on that part of the Hammer Price over € 2.001 and up to and including € 2.000.000
- 22% on that part of the Hammer Price above € 2.000.001

The following departments are exceptions:

- A. Classic Cars 15% of the hammer price
- B. Coins & Medals, Philately 20% of the hammer price
- C. Wine & Spirits, Books & Manuscripts 25% of the hammer price

#### 5.2 - THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the Seller where the hammer price is 3,000.00 Euro or more and will not be superior to 12,500.00 Euro per lot. The amount to be paid is determined as follows:

- 4% of the Hammer Price up to and including 50,000 euro.
- 3% on that part of the Hammer Price over 50,000,01 and up to and including 200,000 euro.
- 1% on that part of the Hammer Price over 200,000,01 and up to and including 350,000 euro.
- 0.5% on that part of the Hammer Price over 350,000,01 and up to and including 500,000 euro.
- 0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the Seller will be paid by ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by Law.

### 6. RESPONSIBILITY

ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the items in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of items are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Buyer is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the items in order to allow for a careful examination of the lot/s on behalf of prospective Buyers. In this way, potential Buyers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the item/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material of the items being auctioned. After the purchase, no one will be able to dispute or criticize ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will not issue any guarantee of authenticity. All indications concerning the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the Auction House, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.

### 7. PAYMENT

7.1 Payment must be made in full, including Hammer Price, Buyer's Premium and any other expenses within 10 working days from the date of the Auction, in legal currency in the Country where the auction took place by means of:

- A. Cash payments, accepted up to a maximum amount of 4,999.99 euro.
- B. Italian bank drafts payable to ART AUCTIONS SRL
- C. Bank transfer payable to ART AUCTIONS SRL: BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova - SWIFT BNLIITRR – IBAN IT 61 G 01005 01400 000000004382 - If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice
- D. Certain credit/debit cards are accepted in some Wannenes offices, with a 3% surcharge on the total invoice value for foreign cards. Please contact Wannenes for more information.

ART AUCTIONS may offer, upon agreement with the Seller, to those Buyers it deems reliable, the possibility to pay for purchased lots in instalments. Potential Buyers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of ART AUCTIONS before the sale.

7.2 In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the Auction House may: a) return the item to the Seller and demand full payment from the Buyer of the due commissions/premium; b) undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase; c) sell the lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Buyer, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Buyer and the Seller.

7.3 ART AUCTIONS will be authorized to agree with successful bidders on different forms of payment, deposit, sale by private treaty, insurance of goods and/or any other service that may be required to achieve the best performance of the deal.

### 8. DELIVERY AND STORAGE

#### 8.1 - LOTS DELIVERY

The Buyer, after having paid all the sums due, must collect the lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and ex-

pense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. When collecting the lot/s, the Buyer must provide ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Buyer request a third party to collect the lot/s already paid for, the latter should possess a written permission signed by the Buyer and a copy of the Buyer's document of identity. The lot/s will be given to the Buyer or to the third party only upon payment made in full. Buyers and Sellers expressly recognize to the Auction House the right to retain the lot/s until all sums due to ART AUCTIONS have been paid in full.

#### 8.2 - STORAGE

Should the Buyer not collect the lot/s within the aforementioned deadline, ART AUCTIONS will store them at the sole risk and expense of the Buyer, in the premises for a further five working days. After this period, ART AUCTIONS will relocate the item/s (at the Buyer's own risk and expense) to any warehouse deemed most appropriate. The Auction House will inform the Buyer of the place where the item/s are kept. It is clearly understood that in order to collect the object/s the Buyer will have to pay, in addition to the Hammer Price plus Buyer's Premium etc., any refund due to subsequent expenses incurred by the Auction House.

If purchased lot/s are collected after the aforementioned deadline, the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

- 100 euro + VAT for furniture
- 50 euro + VAT for paintings
- 25 euro + VAT for works of art and all other lots in general.

Storage costs for cars and motorcycles are specifically quoted in the relevant catalogues.

### 9. SHIPPING AND EXPORT

#### 9.1 - SHIPPING OF LOTS

ART AUCTIONS team will be glad to ship lots purchased according to written instructions given by the Buyer, after full payment of the invoice. Shipping will be at the risk and expense of the Buyer who, by means of a written communication, will have to release ART AUCTIONS from any responsibility concerning this operation. Furthermore, our team is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the lot/s.

#### 9.2 - EXPORT

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 70 years old need an Export License that the Buyer has to procure for him/herself personally. ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. ART AUCTIONS, upon the request of the Buyer and at his name, may undertake the operations necessary for the granting of the Export License according to the following tariffs:

- Euro 200 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value of more than euro 5.000 for paperwork
- Euro 100 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value equal to euro 5.000 or less for paperwork including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Buyer of the lot/s is not cancelled, neither is the payment of the lot/s, unless prior agreement with ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Buyers have to respect the following procedures should they wish to take the lot/s outside the European Union and claim the VAT refund:

- completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.
- sending within the same term of the original customs taxation stamp or equivalent document directly to ART AUCTIONS.

The above legislative indications refer to the regulations in force. It is the sole responsibility of the Buyer to inform itself about any legislative changes and/or inaccuracies. ART AUCTIONS assumes no responsibility in this respect.

#### 9.3 - POSSIBLE RESTRICTIONS

Everybody has to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased items and/or in relation to licenses or permits that the Buyer might have to request on the basis of current Laws. The Buyer will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights accrued in relation to a sale that should be cancelled due to the denial of authorization to export due to different opinions between the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the Seller to Art Auctions, even if the permission was not given because the Seller did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorization (for export) given by the relevant authority upon the request of the Seller him/herself.

### 10. CLAIMS

In the event of claims proving to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false items, the Auction House may, at its own discretion, declare the sale null and void and, where a request is made in the manner and within the limits of the law, reveal the name of the Seller to the Buyer. The Buyer may make use of this Article only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the claim in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In any case, subsequent to an accepted claim the Buyer has the right to receive exclusively what was paid for the disputed lot/s without any addition of interests or other sums for any other reason.

### 11. ACCEPTANCE OF THE CONDITIONS OF SALE

The current General Conditions of Sale are accepted automatically upon signing the form (see 3.2) and by all those individuals who take part in the Auction. The aforementioned General Conditions of Sale are at the disposal of anyone who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.

### 12. PRIVACY

Privacy Law (Legislative Decree 196/03 including all subsequent amendments and supplements by GDPR 2016/679). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, via Albaro 11. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc.), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The data are processed in an automated form for the sole purpose of providing the above-mentioned service or any further service related to the Auction House, with the methods strictly necessary for the purpose. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. The data will not be disclosed. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent catalogues of other Auctions.

**A** IL SOTTOSCRITTO /UNDERSIGNED

NOME/COGNOME.....  
NAME/SURNAME

INDIRIZZO.....  
ADDRESS

CITTA'.....CAP.....STATO.....  
TOWN.....ZIP CODE.....COUNTRY

TELEFONO.....E-MAIL.....  
PHONE.....E-MAIL

NATO A.....(.....) IL.....  
BORN IN.....ON

CODICE FISCALE.....  
(ONLY FOR ITALIAN CUSTOMERS)

IDENTIFICATO/A MEDIANTE.....**(allegare carta d'identità o passaporto)**  
IDENTIFIED BY.....(attach identity card or passport)

PROFESSIONE/ESERCENTE L'ATTIVITÀ DI.....  
PROFESSION/EXERCISING THE ACTIVITY OF

**CONFERISCO INCARICO / ASSIGN**

A Wannenes Art Auctions affinché effettui per mio ordine e conto delle offerte per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati fino al prezzo massimo (oltre commissioni, tasse e/o imposte e quant'altro dovuto) indicato per ciascuno di essi, e/o prenda contatto telefonico con me al momento in cui saranno posti in vendita i lotti qui sotto elencati, al numero di telefono da me indicato. Dichiaro di conoscere ed accettare integralmente le condizioni di vendita stampate sul catalogo ed espressamente esonero Wannenes Art Auctions da ogni e qualsiasi responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente da Wannenes Art Auctions. Dichiaro inoltre di conoscere ed accettare che, in caso di aggiudicazione, i dati indicati sul presente modulo saranno quelli che verranno riportati in fattura e non saranno più modificabili.

**IN CASO DI RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA SI PREGA DI INDICARE SOLAMENTE IL NUMERO DI LOTTO, LA DESCRIZIONE E IL RECAPITO TELEFONICO**  
IN CASE OF REQUEST FOR TELEPHONE BIDDING, PLEASE INDICATE ONLY THE LOT NUMBER, DESCRIPTION AND TELEPHONE NUMBER

LOTTO LOT	DESCRIZIONE DESCRIPTION	OFFERTA MASSIMA IN €/RECAPITO TELEFONICO MAXIMUM BID IN €/PHONE NUMBER

**DATA** DATE .....

RICHIAMO ALLE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E VARIE

- Il presente elenco non è da considerarsi esaustivo ma, meramente, esemplificativo; il partecipante all'asta ha già preso visione delle condizioni generali di vendita che ha dichiarato di aver compreso ed integralmente gradito ed accettato.
- Nel caso di parità tra un'offerta scritta ed una in sala prevarrà l'offerta scritta.
- Nel caso di parità tra più offerte scritte prevarrà quella formulata per prima, purché formulata in maniera completa (garanzie bancarie comprese).
- Il proponente è perfettamente a conoscenza che il prezzo finale di acquisto sarà composto dalla somma offerta maggiorata dai diritti d'asta e da tutte le imposte e tasse conseguenti, nonché da tutte le voci di spesa chiaramente indicate nel catalogo.
- Wannenes Art Auctions s'impegna a cercare di effettuare l'acquisto al prezzo più basso possibile.

**FIRMA** SIGNATURE.....

LEGGE SULLA PRIVACY

Ai sensi e per gli effetti del d.lgs. 196/03 e successive modificazioni ed integrazioni (GDPR 2019/679) i dati saranno trattati esclusivamente per le finalità per le quali sono stati comunicati e per l'invio di comunicazioni commerciali e/o pubblicitarie (comunque esclusivamente per materie inerenti l'oggetto sociale della Wannenes Art Auctions). I dati potranno essere comunicati a persone ed enti che prestano servizi per conto di Wannenes Art Auctions, ivi compresi istituti di credito per l'espletamento delle formalità di pagamento. I dati potranno essere trattati anche con strumenti informatici.

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15 delle Condizioni di Vendita.

**FIRMA** SIGNATURE.....

Al fine di consentire a **ART AUCTIONS SRL** di ottemperare agli obblighi di adeguata verifica della clientela, in ottemperanza alle disposizioni dell'art. 22 del Dlgs. del 21 novembre 2007 n. 231 e ss. mm. (Obblighi del cliente in materia di prevenzione e contrasto al riciclaggio e al finanziamento del terrorismo), sotto la propria responsabilità

In order to allow ART AUCTIONS SRL to comply with the obligations of adequate verification of the clientele, in accordance with the provisions of art. 22 of the Legislative Decree of 21st November 2007 no. 231 and subsequent modifications and integrations (Obligations of the client concerning prevention and contrast to money laundering and terrorism financing), under their own responsibility

**A** IL SOTTOSCRITTO DICHIARA / DECLARE THE FOLLOWING

NOME/COGNOME.....  
NAME/SURNAME

**di non essere** persona politicamente esposta – PEP (nazionale o estera) *That I am not a politically exposed person - PEP1 (national or foreign)*

**di essere** persona politicamente esposta - PEP (nazionale o estera) (indicare la carica pubblica ovvero il nome e il legame con il PEP nel caso di familiari o soggetti che con il medesimo si intrattengono stretti legami) *that I am a politically exposed person - PEP (domestic or foreign) (indicate the public office or the name and relationship to the PEP in the case of family members or close associates)*

**B** NATURA E SCOPO DELL'OPERAZIONE NATURE AND PURPOSE OF THE TRANSACTION

La natura del rapporto / tipologia di prestazione resa dalla casa d'aste è *that the nature of the relationship / type of service provided by the auction house is*

- Compravendita di beni in asta *Purchase of goods at auction*

Lo scopo del rapporto / operazione è *that the purpose of the relationship/transaction is*

- Acquisto di beni per proprio uso e/o per la propria professione/attività commerciale *Purchase of goods for own use and/or for one's own profession/commercial activity*

**C** DICHIARA ALTRESÌ / ALSO DECLARE

- che le informazioni fornite nel presente Modulo sono corrette, complete ed aggiornate *that the information provided in this Form is correct, complete and up-to-date*
- di assumere ogni responsabilità per le dichiarazioni fornite, consapevole delle responsabilità previste dal Decreto Legislativo n. 231/2007 *to assume all responsibility for the declarations provided, aware of the responsibilities provided for by Legislative Decree no. 231/2007*
- di essere stato informato della circostanza che il mancato rilascio di tutto o parte delle informazioni contenute nel presente modulo pregiudica la possibilità della casa d'aste di dare esecuzione alla prestazione/operazione richiesta *to have been informed of the circumstance that failure to provide all or part of the information contained in this form will prejudice the possibility of the auction house to execute the service/transaction requested*
- di aver letto e compreso l'informativa ex artt. 13 e 14 del Regolamento (UE) 2016/679 GDPR (Pubblicata sul sito wannenesgroup.com) e di accettarne integralmente il contenuto, nonché l'informativa sulle definizioni e sulle norme di cui al DLgs. n. 231/2007 allegate. *to have read and understood the information notice pursuant to articles 13 and 14 of Regulation (EU) 2016/679 GDPR (published on the website wannenesgroup.com) and to accept its content in full, as well as the information notice on the definitions and rules of Legislative Decree no. 231/2007 attached.*

**SI IMPEGNA / UNDERTAKE**

a comunicare senza ritardo ogni eventuale integrazione o variazione dei dati dopra indicati. *to communicate without delay any additions to or changes in the above data*

**LUOGO E DATA** PLACE AND DATE.....**FIRMA** SIGNATURE.....

SOGGETTO CHE ESEGUE L'IDENTIFICAZIONE (riservato alla Casa D'Aste)

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E-MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA  
*THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEIVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION*  
NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA *TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED*  
LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE  
*THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE*  
NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA *WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE*

Foto/Photography  
Federico Ambrosi  
Roberto Ghiara  
Matteo Zarbo  
Paola Zucchi

Grafica/Graphic Design  
Crea Graphic Design  
www.crea.ge.it

Finito di stampare nel mese di Maggio 2024  
Printed in Italy



lotto 446



WANNENES

[wannenesgroup.com](http://wannenesgroup.com)